

مرايا الجبّة

مجلة فصلية تعنى بشؤون قضاء بشري الانمائية والاجتماعية والثقافية

عدد ٣٤ آذار ٢٠١٩



بشري والجبّة
تجذّر وقوّة وإنفتاح

الإفتاحيّة

لماذا أصبحت منطقة بشري مميزة ؟

رغم الأزمات السياسية والاوضاع الاقتصادية الصعبة التي تمرّ فيها البلاد، لم تتوقف حركة المشاريع الانمائية في منطقة بشري، وهي مستمرة بوتيرة تصاعديّة. كثيرون يسألون عن سبب تمايز هذه المنطقة عن باقي المناطق اللبنانية، واستمرار تنفيذ المشاريع فيها؟

صحيح ان منطقة بشري مميّزة بموقعها الجغرافي، وتاريخها الكبير وإرثها الثقافي والفكري والديني، ويفخر اهلها بانتماهم اليها، لكن لولا وجود قيادة حكيمة ومخلصة، ولولا التخطيط المستمر، لما عادت منطقة بشري لتتسع من جديد بفضل مشروع النهضة المتكامل الذي بدأ عام ٢٠٠٥، ولكان ضاع تاريخها واصبح في طي النسيان، نتيجة الاهمال والحرمان الذي عاشته المنطقة لعقود.

لولا نهج المأسسة والشفافية والانتظام العام الذي اعتمده النائب ستريدا جعجع منذ وصولها الى الندوة البرلمانية، لما وصلت المنطقة اليها هي عليه اليوم، ولما كانت قد أصبحت نموذجاً للـ «الجمهورية القويّة»!!

اذا، منذ البداية وضعت المنطقة على السكة الصحيحة، وبدأ التغيير يعطي ثماره، والمشاريع تتوالى تباعاً عليها، في وقت يفقد العالم ثقته بحسن وشفافية الإدارة في لبنان بشكل عام.

لهذه الاسباب، أصبحت منطقة بشري مهمة، وباتت الاضواء مسلطة عليها. العمل في الشأن العام والنجاح فيه ليس سهلاً، لانه يتطلب الكثير من التخطيط والارادة والمثابرة والشفافية والتعالي عن المصالح الخاصة، وما قاله الوزير ملحم الرياشي في حفل اطلاق «مهرجانات الارز الدولية» في الرويال، يختصر مسار التغيير الذي شهدته منطقة بشري ويعبر اصدق تعبير عن واقع الحال، اذ قال: «ستريدا جعجع وضعت الجبة على اكتافها، وحملت أعباء كبيرة، وهي الان تكمل أعلى قمة في لبنان بالفرح».

بعد تشكيل الحكومة، قام نائبا المنطقة بجولة على عدد من الوزراء، واستعرضوا معهم مشاريع تخص المنطقة. كما ان رئيسة لجنة «مهرجانات الارز الدولية» شغلت اللبنانيين يوم أعلنت عن مشاركة التينور العالمي اندريا بوتشلي في المهرجان لهذا الصيف في ٢٩ حزيران ٢٠١٩. واللافت في الامر، أنه رغم الظروف الاقتصادية الصعبة، فقد نفذت بطاقات السهرة البالغ عددهم ٦٠٥٠ بطاقة في وقت مبكر. في الليلة الثانية من المهرجان، في ١٣ تموز ٢٠١٩، سهرة بعنوان «Smile Lebanon»، سيحييها ١٣ فناناً كوميدياً من لبنان، وسيطلق فيها نشيد «النضال»، نضال الاربعة ملايين لبناني المتجذرين في وطنهم وارضهم. وأرادت رئيسة «لجنة مهرجانات الارز الدولية» أن تضيء شعلة الميلاد في بشري والمنطقة، فأقامت «مهرجان الميلاد» في شوارع مدينة بشري، حضره حشد كبير من أبناء المنطقة.

اما على صعيد القطاع الزراعي، فهناك نقلة نوعية و خارطة طريق لتطوير هذا القطاع من خلال تقديم المساعدات والارشادات الى المزارعين لتحسين انتاجهم من التفاح، بالتعاون والتنسيق مع التعاونيات الزراعية واتحاد البلديات، وفريق «انماء الزراعة في قضاء بشري». أما مشروع تأهيل المواقع الاثرية الاربعة المطلة على الوادي، فسيبصر النور قريباً. بالاضافة الى البدء قريباً بتنفيذ طريق الوادي من معمل قاديشا وحتى دير سيدة قنوبين. هذا غيض من فيض، والمسيرة الانمائية مستمرة في منطقة بشري، والروزنامة مليئة بالمفاجآت، فانظروها.

غازي جعجع

الفهرس

- الإفتاحيّة ٢
- البرلمان اللبناني ٣
- نشاطات النواب ٦
- مهرجانات الأرز الدولية ٢٠١٩ ١٢
- أندريا بوتشلي ٢٠
- مهرجان الميلاد في بشري ٢٤
- التهنئة في عيدي الميلاد ورأس السنة ٤٠
- تأهيل أربعة مواقع أثرية ٤٦
- وفد من بلدة حدشيت في معراب ٤٧
- خارطة طريق للقطاع الزراعي ٥٠
- السفارة البولندية: مساعدة عينية للوادي ٥٢
- القطاع السياحي في منطقة بشري ٥٣
- بطولة التزلج في الأرز ٥٦
- عيد الفصح ٥٧
- بشري تحتضن رفات مي منسى ٥٨



النائب ستريدا جعجع: نواصل العمل في قضاء بشري لتقديم نموذج معبر «للجمهورية القوية»

والمشارب، أربعة ملايين لبناني يعيشون اليوم ويترحمون على الأمس ويخافون من الغد. انهم يتشاركون جميعاً حالة نضال يومي، نضال المواطن اللبناني للبقاء والإستمرار والعيش بكرامة. فالأقساط المدرسية نضال، والعمل نضال، وتأمين لقمة العيش نضال، التربية نضال، والمرض والإستشفاء نضال وعدم التخلي عن الأمل بغد افضل، هو بجد ذاته نضال. انهم لبنانيون من أقصى الشمال الى أقصى الجنوب ومن بيروت والساحل الى الجبل والبقاع، ويطرحون أسئلة كثيرة ولا يجدون جواباً واحداً شافياً. وما يزيد المرارة أن الأوضاع الإقتصادية والمعيشية كانت خلال الحرب

كلمة النائب ستريدا جعجع في المجلس النيابي خلال جلسات مناقشة البيان الوزاري.

دولة الرئيس نبيه بري المحترم زملائي النواب الكرام لن أناقش الجانب التقني في البيان الوزاري أو أرقامه أو تفاصيله بل سأذهب مباشرة الى لب الموضوع: إنقاذ الشعب اللبناني، قبل فوات الأوان. إن أربعة ملايين لبناني يرزحون تحت أثقال الوجد والقرف وانعدام الثقة بأغلبية المسؤولين السياسيين من مختلف التوجهات والأحزاب



وصمدنا مع جميع رفاقنا الأوفياء في حزب القوات اللبنانية الذين لولاهم ولولا شهادتهم وتضحياتهم ونضالهم لما صمدنا وعدنا إلى الحرية.

وهكذا سنصمد دائماً، وسيصمد اللبنانيون الذين يعيشون فعل نضال على كل المستويات، لكن للصمود شروطاً، أقله على الصعيد الاقتصادي والاجتماعي:

أولاً: وقف الهدر بكل أنواعه من سرقة وصفقات وتلزيقات خارج الأصول وتوظيف عشوائي وتهريب وتهرب ضريبي.

ثانياً: التزام الشفافية بما تعنيه من نظافة كف وصراحة وصدقية، فكل وزير يستطيع بشفافيته أن يكسب الثقة بشخصه وبمن يمثل، وهذا ما التزم به وزراء القوات اللبنانية في الحكومة السابقة، فحصدوا الاحترام والتقدير من الأخصام قبل الأصدقاء، علماً أنهم لم يقوموا إلا بواجباتهم، وهذا هو المطلوب.

واسمحوا لي في هذه المناسبة يا دولة الرئيس أن أحيي النساء الوزيرات وأدعو لهنّ بالتوفيق ونحن نستبشر خيراً بهنّ، وهنّ صديقاتي، ريا الحسن ومي شدياق وفيوليت الصفدي، وثقتي بهنّ كبيرة، كما أتمنى للوزيرة ندى البستاني التي ليس لدي علاقة وثيقة بها كل التوفيق بمهامتها وبأفضل ما يكون.

أما الشرط الثالث للصمود واستعادة الثقة فهو وقف المحسوبيات، إذ لا بد للمواطن أن يحصل على حقه من دون أن يستجدي أحداً، ومن

أفضل بكثير ممّا هي عليه اليوم، حتماً لا أحد يريد عودة الحرب، ولكن هل يجوز أن نواجه في زمن السلم ما نواجهه اليوم، نتيجة ما ارتكب المسؤولون وما زالوا أو نتيجة العجز عن إيجاد الحلول؟

إن اللبنانيين عموماً لم يتعبوا فحسب، بل يواجهون اليوم الإحباط ويفقدون الأمل، وبعضهم قد يصل إلى حد اليأس.

وها هو الشاب جورج زريق في الكورة ينتحر مضرماً النار في جسمه، بعدما ضاقت به الحياة ولم يعد قادراً على تحمّل أعبائها.

ومع ذلك نحن لن نستسلم للقدر واليأس، لكننا لا نريد أن نشهد أكثر من جورج يعاني الأمرين، بينما يرى كثيرين يُكدّسون الثروات على حساب المال العام ومن المال العام.

دولة الرئيس:

إنّ الاستسلام ممنوع، وفي التاريخ القريب لدينا أصدق مثال. لقد عاشت القوات اللبنانية في زمن الوصاية ما لا قدرة لأحد على تحمله إن لم يكن من طينة الأبطال والمناضلين حتى الشهادة. ومع كل ذلك لم نركع ولم نياس:

- اغتيالات وتكيل وقمع ومنع واعتقال وتهديد. كانوا يقولون لنا «كرمال شو مكملين، أنتو مجانين».

- رئيسكم في الحبس ولن يخرج منه وحزبكم منحلّ وجميعكم ملاحقون أو تحت المراقبة....



تصوير: شمعون ضاهر

إلى جيشنا اللبناني قيادةً وضباطاً وجنوداً لدوره الوطني في حماية الحدود وحفظ النظام، وكل أمنيتنا أن يكون وحده من يحمل السلاح وقد أثبت قدرته العالية في التصدي والدفاع عن لبنان، ولا بدّ أيضاً من التأكيد على سياسة النأي بالنفس عن المحاور والصراعات الإقليمية.

دولة الرئيس:

في الختام لا يمكن إلا أن أحيي أهلنا في قضاء بشري، أهلي في بشري والجبة، حيث نواصل معهم تقديم نموذج معبر للجمهورية القوية، في الرهان على تطبيق القانون وبناء المؤسسات والتزام الشفافية في توفير البنى التحتية والخدمات من دون محسوبيات وتمييز واستثناء لأحد أو لبلدة، وإننا مستمرين الى مزيد من الانجازات بعد مسيرة أربعة عشر عاماً من الإنماء على الرغم من كل الصعوبات.

نعم لفرصة استعادة الثقة وإلى العمل الجدي في خدمة الإنسان ولبنان.

نعم لما قاله جبران خليل جبران، ابنُ مدينتي بشري: «إن لم يكن لبنان وطني، لاخترت لبنان وطناً لي».

هنا عاش أجدادنا وآباؤنا، هنا ولدنا وهنا سنبقى.

وشكراً.

واجب الدولة أن توفر له حقّه الطبيعي ضمن القانون ومن دون أي تمييز أو محسوبية أو ابتزاز أو ارتهان.

دولة الرئيس:

إن امام الحكومة استحقاقات خطيرة وامتحاناً صعباً، فالأعباء كبيرة: الدين العام بلغ نحو ٨٦ مليار دولار، والدورة الاقتصادية تعاني الركود، والبطالة بلغت رقماً قياسيًّا، والهجرة تهدد الشباب، فضلاً عن تداعيات النزوح السوري. لذلك لا بد من قراراتٍ وخطوات صعبة، وبالطبع العبء ثقيل على كاهل دولة الرئيس الحريري، كي يقود الحكومة من أجل إنقاذ البلد، والتوضيحات مطلوبة من الجميع شرط أن يتم كل شيء وفق الأصول والقانون والشفافية والأخلاق واحترام معاناة الناس وصمودهم.

دولة الرئيس:

إن ما نريده اليوم هو استعادة الثقة بأنفسنا وبالذولة وبالمؤسسات، والعنوان الأول هو سيادة الدولة موقفاً وقراراً. ما نريده هي الجمهورية القوية التي يطمئنُ المواطن فيها إلى حريته وكرامته ولقمة عيشه.

نريد استعادة الثقة أمام العالم ولنعيد إلى اللبنانيين الأمل بوطنهم حتى يصمدوا في أرضه بدلاً من الهجرة. وهنا لا بد لي من أن أوجه التحية

نائبا منطقة بشري في جولة على عدد من الوزراء بحثا خلالها في مشاريع تتعلق بالمنطقة



وزيرة الداخلية والبلديات ريا الحسن

استهل نائبا منطقة بشري ستريدا جمعع وجوزاف اسحق جولتهما على وزيرة الداخلية والبلديات ريا الحسن، يرافقهما رئيس اتحاد بلديات قضاء بشري ايلي مخلوف، وقد بحثا معها في عدد من الشؤون المتعلقة بمنطقة بشري والتي تقع تحت صلاحيات الوزارة، وطالباها بضرورة التشدد في تطبيق القوانين في بشري ومنطقتها خصوصا في ما يتعلق بالمرامل والكسارات، حفاظاً على طابعها البيئي. كما ابرزت للوزيرة الحسن المستندات القانونية اللازمة والتي بموجبها يحق لبلدة بقاعكفرا بالحصول على مختار رابع. كذلك بحثا معها في موضوع استحداث بلدية جديدة في بلدة بلوزا في القضاء. ولفت نائبا المنطقة نظر الوزيرة الى ضرورة التشدد في حماية وادي قاديشا من ضمن صلاحيات الوزارة، وذلك عبر تطبيق القوانين فيه، حفاظاً على الوادي ولابقائه على لائحة التراث العالمي، مع الاخذ بعين الاعتبار ابقاء أهلنا في الوادي متجذرين في ارضهم.





وزير المال علي حسن خليل

زار نائبا منطقة بشري ستريدا جمعج وجوزاف اسحق وزير المال علي حسن خليل، وتباحثا معه في امور تتعلق بقضاء بشري. وقد شكراه على كل ما قام به سابقاً، ووضعوا خارطة طريق لمتابعة كل المسائل المتعلقة بأمور جبة بشري.



وزير الأشغال يوسف فنيانوس

التقى نائبا منطقة بشري ستريدا جميع وجوزاف اسحق وزير الاشغال العامة والنقل يوسف فنيانوس، يرافقهما السيد اسعد كيروز وتطرق البحث معه الى عدة ملفات حيوية بحاجة الى استكمال ومتابعة وتقع تحت صلاحيات وزارة الاشغال وهي:

- موضوع الزفت والاعمال الصناعية في بشري وبلدات المنطقة.

- فتح مركز لجرف الثلوج في بشري، لتأمين طرقات المدينة خلال فصل الشتاء.

- طلب جرافتي (Turbine) لصالح مركز الارز لجرف الثلوج.

- استكمال تأهيل مشروع تحويلة الارز - المصعد.

- تنفيذ مشروع طريق חדشيت التي تربط مدخل حدشيت لجهة بلوزا وحتى ساحة الكنائس، والذي تمت فيه جميع الاستملاكات ووضع اليد.

- استكمال تأهيل مشروع تحويلة المغر - عبيد.

- موضوع طريق الوادي من معمل قاديشا وحتى دير سيده قنوبين، والتي كان قد طالب سابقا بتنفيذها غبطة ابينا البطريرك مار بشارة بطرس الراعي.



وزير الثقافة محمد داوود

زار نائباً منطقة بشري ستريدا جمعج وجوزاف اسحق وزير الثقافة محمد داوود يرافقهما رئيس اتحاد بلديات القضاء ايلي مخلوف، رئيس بلدية حدشيت رويبر صقر ومدير وادي قاديشا المهندس رولان حداد، مدير عام الآثار الأستاذ سرئيس خوري، مستشارة الوزير لين طحيني ومدير مكتبه السيد حسين عجمي. وقد اتت هذه الزيارة في اطار الجولة التي يقوم بها نائباً المنطقة على عدد من الوزراء لبحثنا معهم في الملفات المتعلقة بمنطقة بشري.

وبعد أن قدمت النائب جمعج للوزير داوود دعوة رسمية لحضور «مهرجانات الارز الدولية» للعام ٢٠١٩، التي هي برعاية وزارتي السياحة والثقافة، بحثا معه في عدة مسائل تتعلق بوادي قاديشا من أجل حمايته وابقائه على لائحة التراث العالمي آخذين بعين الاعتبار ضرورة ابقاء اهلنا متجذرين في الوادي وفي اراضيهم. وتمنى نائباً المنطقة على معاليه:

- اصدار تعاميم الى الوزارات كافة المعنية بموقع وادي قاديشا وهي السياحة والبيئة والزراعة والطاقة والمياه والاشغال العامة والنقل، والداخلية والطلب منهم ضرورة التنسيق المسبق مع المديرية العامة للآثار بخصوص قانونية أي مشروع أو رخصة قد تعطى ضمن نطاق الوادي مهما كان نوعها.

- كما أكدنا ضرورة التنسيق مع وزارة الداخلية لجهة التشدد بمنع الصيد داخل نطاق الوادي.

- واتفقا على ضرورة تنظيم عملية الدخول والخروج من وإلى الوادي، من ضمن الخطة الموضوعية والمتفق عليها مع الافرقاء المعنيين كافة، مع استثناء مالكي الاراضي من أهالي حدشيت وبلدة قنوبين.

- كذلك طالبنا بالسعي لتأمين مساعدات من المنظمات والجمعيات الدولية المانحة والسفارات، من أجل تنفيذ مشاريع تساهم في اطلاق السياحة الدينية من بابها الواسع خصوصاً في البلدات التي تطل على وادي المقدس في قضاء بشري، من أجل تحويله الى معلم سياحي ديني عالمي في أقرب فرصة ممكنة، وهذا الامر سينعكس ايجاباً على ابقاء اهلنا متجذرين في ارضهم.





حصته من المساعدات والدعم، أسوة بباقي المناطق اللبنانية الزراعية.

تركز البحث مع الوزير اللقيس على الواقع الزراعي في القضاء، والمشاكل التي يعانيها هذا القطاع. وشدد نائباً القضاء خلال الاجتماع على ضرورة إيجاد حلول لها، كون سكان هذه المنطقة يعتمدون على موسم التفاح الذي يشكل لهم المورد الاساسي في حياتهم، لا سيما في ظل الضائقة الاقتصادية التي تعصف بلبنان، خصوصاً وان التعتثر الحاصل في تصريف الانتاج لهذه السنة سيؤدي الى موجات جديدة من النزوح الداخلي من الارياف باتجاه المدن الساحلية، مما سيتسبب في مشاكل انسانية واجتماعية.

وقدم نائباً القضاء عدة اقتراحات للبدء بحل هذه المشاكل منها:

استحداث مركز ابحاث وتطوير زراعي في بلدة الديمان في قضاء بشري على قطعة الارض التي قدمتها البطريركية المارونية هدفه:

- معالجة الترسبات السامة والتربة والمغذيات الورقية.

وزير الزراعة حسن اللقيس

زار نائباً قضاء بشري ستريدا جمعع وجوزاف اسحق وزير الزراعة حسن اللقيس في مكتبه في الوزارة، يرافقهما رئيس اتحاد بلديات القضاء ايلي مخلوف، أمينة الصندوق في مؤسسة جبل الارز د. ليلي جمعع والمدير التنفيذي لشركة سيدرين امادو الفخري في حضور مدير عام الوزارة لويس لحدو ومستشارا الوزير د. محمد فرّان ود. يوسف شاهين. وتأتي هذه الزيارة ضمن الجولة التي يقوم بها نائباً القضاء على عدد من الوزراء لبيحثا معهم في الملفات المتعلقة بقضاء بشري، كما تأتي استكمالاً للاجتماع الذي عقده نائباً القضاء في معراب بتاريخ ١٤ آذار ٢٠١٩ مع رؤساء التعاونيات الزراعية، ومع فريق إنماء الزراعة في قضاء بشري، حيث وُضع خلاله خارطة طريق لتفعيل القطاع الزراعي في القضاء، وأرادا وضعها بين يدي الوزير اللقيس من أجل ادراج القضاء على لائحة الوزارة لبنال

نائبا منطقة بشري يناشدان رئيس الحكومة بدعم موسم التفاح

وجه نائبا منطقة بشري ستريدا جعجع وجوزاف اسحق كتابا إلى رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد الحريري شرحا فيه معاناة ومشاكل مزارعي التفاح في منطقة بشري وصعوبة تصريف الانتاج لهذا الموسم. وناشدا بضرورة تخصيص مبلغ ٥٠٠ ليرة لبنانية لدعم صندوق التفاح. وجاء في الكتاب:

دولة رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد الحريري المحترم

تحية طيبة وبعد،
نتوجه اليكم بهذا الكتاب لشرح معاناة ومشاكل مزارعي التفاح في منطقة بشري لهذا الموسم نظراً لتكدس الانتاج في البرادات وصعوبات تصريفه. ان سكان هذه المنطقة في لبنان يعتمدون كلياً على موسم التفاح والذي من دونه لا يستطيعون الاستمرار في القرى والبلدات ولا يستطيعون تحمل النفقات الحياتية لا سيما في ظل الضائقة الاقتصادية التي تعصف بالمجتمع اللبناني. ويقول المزارعون أنه إذا لم يتم تصريف الانتاج خلال شهري شباط وأذار فإن الموسم الحالي معرض كلياً للتلف.

لذلك نطالب بتخصيص مبلغ خمسة آلاف ليرة لبنانية لدعم صندوق التفاح الواحد وعدم السماح بإستيراد التفاح غير اللبناني إلى الأسواق اللبنانية.

كما نطالب بأن تشتري قيادة الجيش ما تحتاجه من التفاح من بشري ومنطقتها.

دولة الرئيس

ان كساد الموسم لهذه السنة ايضاً سيؤدي الى موجات جديدة من النزوح من الارياف باتجاه المدن الساحلية مما يتسبب في مشاكل انسانية واجتماعية وافراغ الجبال من سكانها.

٢٠١٩-٢-١٨

وتفضلوا بقبول الاحترام

النائب ستريدا جعجع النائب جوزاف اسحق



- مراقبة المتغيرات المناخية.
- دراسة الجدوى الاقتصادية لاصناف شجر التفاح المزروعة والكميات المنتجة،
- واستحداث زراعات جديدة من اجل تنويع الانتاج.
- كذلك طلب نائبا القضاء من وزير الزراعة العمل على استحداث بنك للزراعة، من أجل تقديم تسهيلات ائتمانية للمزارعين في القضاء.
- كما تطرق البحث الى برنامج دعم الصادرات الزراعية (IDAL)، والتشدد بمكافحة استيراد المنتجات الزراعية المضاربة للمنتجات المحلية، ومنع تهريب المبيدات الزراعية غير المطابقة للمواصفات المعتمدة قانوناً في لبنان، وتقديم وزارة الزراعة المساعدات العينية الى التعاونيات الزراعية في قضاء بشري ك (الشتول والمبيدات والاسمدة وغيرها) لتخفيف كلفة المواد الزراعية عن كاهل المزارع. كما طالباه بايلاء القطاع الحيواني في المنطقة الاهتمام اللازم.
- وتمنى نائبا القضاء على وزير الزراعة العمل على الانماء الزراعي المتوازن بين جميع المناطق الزراعية في لبنان، خصوصاً وان قضاء بشري يعتبر من أهم المناطق الزراعية لناحية كمية وجودة الانتاج الزراعي وخصوصاً التفاح.



**النائب ستريدا جعجع تطلق مهرجانات الأرز الدولية
«النضال» عنواننا، واندريا بوتشلي مفاجأة المهرجان**

CEDARS INTERNATIONAL FESTIVAL Language of the Spirit



تصوير: شمعون ضاهر

وكما كل عام نعتد عنوانا جامعا لكل لبنان، عنوانا محفزا على الإيمان بديمومة هذا البلد وقدرات أهله وقيمتة الحضارية والوجودية الساطعة، حيث كرّمنا في السنة الأولى الجيش اللبناني المؤسسة الجامعة لكل لبنان، أما في السنة الثانية فكان التكريم لجبران خليل جبران الإسم الذي يفخر به كل لبناني، لتكون أرزة لبنان رمز خلوده مكرمة في مهرجاننا في السنة الثالثة، ليأتي بعدها في السنة الرابعة تكريمنا لقيمة لبنان ببعده الحضاري والثقافي على المستوى العالمي من خلال المواقع اللبنانية التاريخية الخمسة المدرجة على لائحة التراث الثقافى العالمى.

ولأننا قوم لا نعرف اليأس والوقوف في مكان واحد، بل كل ما يتعلق بلبنان الحضارة والثقافة والثبات يعيننا على مساحة كامل الوطن ديارا وانتشارا.

لذلك ولأننا في لبناننا الحبيب نتشارك جميعنا حالة نضال يومي، نضال المواطن اللبناني للبقاء والإستمرار والعيش بكرامة، فالأقساط المدرسية نضال، والعمل نضال، وتأمين لقمة العيش نضال، التربية نضال، والمرضى والإستشفاء نضال، وعدم التخلي عن الأمل بغد أفضل، هو بذاته نضال.. ولأننا متشاركون جميعا كلبنانيين في هذه المعاني التي تجمعنا، وكشعب تفرس في إرادة الحياة، ولكل ما تقدم استقرت لجنة مهرجانات الأرز الدولية لهذا العام على عنوان النضال، النضال الإنساني والإجتماعي والمعيشي.

أضافت: «في الليلة الأولى من مهرجانات الأرز الدولية تم اختيار فنان عالمي كبير شكل من خلال مسيرته المليئة بالنجاحات على المستوى العالمي، رمزا من رموز الأمل والثقافة الموسيقية: إنه اندريا بوتشيلي.»

أطلقت النائب ستريدا جعجع، للسنة الخامسة على التوالي، وبحضور وزير السياحة أفيديس كيدانيان، وزير الإعلام ملحم رياشي، وزير الثقافة غطاس خوري، سفير إيطاليا ماسيمو ماروتي ممثلا بالسيدة سيمونا دي مارتينو، وبالتعاون مع اتحاد بلديات قضاء بشري وبلدية بشري، مهرجانات الأرز الدولية خلال مؤتمر صحافي عقد في اوتيل لورويال - ضبية بحضور: نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الصحة غسان حاصباني، النواب: جوزيف إسحق، أنيس نصار، نعمة طعمة، زياد حواط، سيزار معلوف، إدي أبي الملع، وشوقي الدكاش، الأستاذ كميل ابو سليمان، قائممقام قضاء بشري ربي شفشق، مديرة الوكالة الوطنية للإعلام لور سليمان صعب، رؤساء بلديات جبة بشري وممثلة مؤسسة جبل الأرز الدكتورة ليلي جعجع كما الشاعر نزار فرنسيس والملحن ميشال فاضل والفنانين الكوميديين: صلاح تيزاني (بو سليم)، عادل كرم، بيار شامسيان، ماريو باسيل، بامبلا الكك، نعيم حلاوي، فؤاد يمين، عباس جعفر، شادي مارون، ريمون صليبا ونمر ابو نصار ممثلا بوكيل أعماله نادر جفال، أعضاء لجنة مهرجانات الأرز الدولية وحشد من الداعمين والاعلاميين.

النائب ستريدا جعجع

لبنان سيبتسم معنا في الليلة الثانية من المهرجان

استهل المؤتمر الذي قدمه الاعلامي إيلي أحوش بالنشيد الوطني اللبناني وكانت الكلمة الأولى لرئيسة لجنة مهرجانات الأرز الدولية النائب ستريدا جعجع وقالت فيها: «ها هو إيماننا يتجدد بلبنان القادر على تخطي الصعاب.. فنحن في مهرجانات الأرز الدولية



الرياشي:
«ستريدا جعجع وضعت
على اكتافها الجبّة،
فالجبة حمل ثقيل، اذا
ارتداها كاهن، فكيف اذا
كانت جبّة بشري.
وضعت الجبّة على
اكتافها، وحملت اعباء
كبيرة، وهي الآن تكلل
اعلى جبل في اعلى قمة
في لبنان بالفرح وتكلل
لبنان بالفرح».

الوزير ملحم الرياشي: ستريدا حملت الجبّة على كتفها

قال الوزير الرياشي: «بعد كل ما قيل في هذه المناسبة، وبعد ما قالتها ستريدا، لن أزيد شيئاً، ولكن كلمة للارز والمجد والعز والدار، هذه الدار التي هي دائماً في خطر، لولا هناك اناس يقدمون اشياء نموذجية، كما تفعل ستريدا جمعج في الارز».

اضاف: «الآن ونحن في القاعة، الامطار تهطل في الخارج، لكن جبال الارز تتكلم بالثلج. في هذه اللحظات بالذات، سأسمح لنفسي وأقول وأجرح تواضعها لأنها لا تحب أن أقول إنها في يوم من الايام تكلت بالحزن والوجع. واليوم، وضعت على اكتافها الجبة، فالجبة حمل ثقيل، اذا ارتداها كاهن، فكيف اذا كانت جبة بشري. وضعت الجبة على اكتافها، وحملت اعباء كبيرة، وهي الآن تكلل اعلى جبل في اعلى قمة في لبنان بالفرح وتكلل لبنان بالفرح».

وتابع: «ستريدا جمعج الف تحية من القلب، الف تحية من كل الذين يحبون الفرحة ويناضلون لأجل لبنان النموذج، لبنان المختلف، لبنان الرسالة، لبنان الذي لا يشبه السائد لا من قريب ولا من بعيد، لبنان الذي نلحم جميعاً به، ولدينا جميعاً اقوى من الرجاء واقوى من التفاؤل، ولدينا الامل ورجاء حقيقي اقوى من الامل واقوى من التفاؤل، فهذا الرجاء يقول إن هذا النفق الطويل يمر فيه ابطال ومناضلون لأنهم واثقون كل الثقة بقناعة راسخة ان في آخر النفق

سيحيي اندريا بوتشلي في ظلال الأرز الليلة الأولى من المهرجان، وذلك يوم السبت في التاسع والعشرين من حزيران ٢٠١٩، الليلة الحدث التي سنلمس فيها مع مغيب الشمس روعة الأداء.

ولأن الإبتسامة أقصر درب للتلاقي ووسيلة أساسية من وسائل النضال المفيد المرتكز على الأمل والتفاؤل، ولأننا شعب نتقن فن الإبتسامة في وجه الألم سيكون نضالنا مرتكزا عليها كوسيلة لدخول قلوب كل اللبنانيين دون استثناء.. «Lebanon Smile».. وليبتسم لبنان معنا من أرزه حتى موج شطآنه.

«Smile Lebanon» التي هي فكرة شركة Ice Events أجل سيبتم لبنان معنا في الليلة الثانية لمهرجانات الأرز الدولية يوم السبت في الثالث عشر من شهر تموز ٢٠١٩ مع نخبة من المبدعين في فن الإبتسامة والحضور، نخبة من الفنانين الممثلين وصانعي الفرحة على امتداد كل لبنان بكل أطيافه، مؤكدين من خلال هذه الليلة أن النضال بالإبتسامة أفضل، حيث سيكون لكل المشاركين مقاطع متفرقة ومحطات ابداعية تزرع البسمة والفرح والأمل في صدور كل اللبنانيين وسيجتمعون معا في النهاية ليقدموا جميعاً مشهدية مشتركة من انتاج مهرجانات الأرز الدولية، كتابة نزار فرنسيس وموسيقى ميشال فاضل، مشهدية تحاكي النضال الذي اتخذناه عنواناً لمهرجاناتنا هذا العام.



تصوير: شمعون ضاهر

وتابعت سيمونا دو مارتينو: نتوجه بالشكر الى صاحبة السعادة ستريدا جعجع ومنظمو «مهرجانات الارز الدولية» على دعوتهم فنان إيطالي على هذا المستوى ، فمن خلال أندريا بوتشلي تمتون التعاون الثقافي بين بلدينا على أعلى المستويات.

إنه لشرف عظيم لي أن امثل إيطاليا الليلة في هذه المناسبة الخاصة. إن التبادل الثقافي بين إيطاليا ولبنان، وروابطنا العميقة في هذا المجال، هما العمود الفقري لعلاقتنا الثنائية، وأحد المجالات الرئيسية لتدخل أنشطتنا التعاونية في هذا البلد الجميل.

بين إيطاليا ولبنان روابط تاريخية على مر العصور، كما يوجد دائماً تبادل فني وثقافي مثمر، وتأثير إيجابي بيننا في عدة طرق وفي العديد من المجالات الأخرى، كالفنون البصرية، الهندسة المعمارية، الموسيقى والمسرح.

وزير الثقافة الدكتور غطاس خوري: هذا ما يميز مهرجانات الأرز

أكد أهمية إستشراف المستقبل عبر تعزيز الحاضر ليتسنى لنا أن نكتشف ونعيش ونهل منابغ الفنون التي هي هدف أسمى لجميع الشعوب.

واضاف: «إن لجنة مهرجانات الأرز الدولية بشخص الرئيسة النائب <

شمعة». وختم الوزير الرياشي: «مبروك لمهرجانات الارز التي هي نموذج لكل مهرجانات لبنان، لعظمة لبنان وعظمة الارز الدهري ، الذي لا يموت ولن يموت».

كلمة السفير الايطالي في لبنان القتها نيابة عنه السيدة ماسيمو ماروتي

أود أن أعرب عن ارتياحنا العميق لمشاركة المغني الإيطالي العالمي أندريا بوتشلي في مهرجانات الأرز ٢٩ يونيو المقبل ٢٠١٩.

أندريا بوتشلي هو من أشهر مغني الـ «Tenor» في العالم واغانيه هي الأكثر انتشاراً في العالم. آخر ألبوماته سجلت أعلى نسبة مبيعات في الولايات المتحدة الاميركية والمملكة المتحدة. هو بالتأكيد واحد من أفضل وانجح الفنانين في عصرنا الحالي الذي يتميز صوته القوي بعلامة فارقة. وقد شارك في مناسبات عالمية كبيرة بما في ذلك الألعاب الأولمبية وكأس العالم. وقد حصل على جائزة Golden Globe وسبعة جوائز «Classical Brits»، وسبعة «World Music Awards»، ووضعت باسمه نجمة على ممشى المشاهير في هوليوود. وقد تعاون مع ايقونات مغنيي الاوبرا امثال لوتشيانو بافاروتي وبلاثيدو دومينغو . ونجوم البوب امثال Ariana, Ed Sheeran, Grande, Tony Benett و Celine Dion ان ايطاليا فخورة به.



كيدانيان:

«ان ما يميز «مهرجانات الارز الدولية»: اولاً: العمل الانتاجي، وهذا الامر لم يسبقهم عليه أحد. ثانياً: هذا المهرجان الوحيد الذي لا يطلب مساهمة من وزارة السياحة ومشكورون لأننا نريد ان نعطي الوطن لا أن نأخذ منه».

ستريدا جمع هي من المؤسسات التي تعطي من خلال برامجها هذا المنحى منذ أيام التأسيس الأولى، لأن الغاية هي افساح المجال لرواد المهرجان أن يكتشفوا ويعيشوا زبدة الفنون اللبنانية والدولية. لانهم يؤمنون أنه عبر الثقافة وفنونها تتطور الشعوب وتتهذب أفكارهم.

ومهرجانات الارز الدولية في دورتها القادمة، ورغم العيب المالي الكبير، تدخل في تحدى مع ذاتها عبر دعوة الفنان الايطالي الكبير الاوبرالي اندريا بوتشلي، والذي يعتبر من أهم الفنانين في مجاله، والذي تحتل مبيعاته الاعلى على المستوى الدولي في تاريخ الموسيقى الكلاسيكية. ان وزارة الثقافة تعتبر ان استقبال هذا الفنان الكبير في لبنان، هو بداية حلم يلامس عقولنا جميعاً، وهو الانطلاق لتشجيع العمل الاوبرالي الوطني، وبالتالي، انشاء الله بناء دار اوبرالي في لبنان. الشكر للجنة «مهرجانات الارز الدولية» على هذا الانجاز، مؤكدين لهم وقوفنا معهم، ودعمنا ومؤازرتنا بما نستطيع.





وزير السياحة أفيديس كيدانيان: استقبال بوتشلي بداية حلم

اعتبر وزير السياحة أن إطلاق مهرجانات الأرز الدولية في فترة الميلاد هو سابقة وهذا الأمر المميز. ونحن في لبنان في أمس الحاجة الى هذه الصورة الجميلة، وعلى كل السياسيين أن يساعدوا لظهور صورة لبنان الجميلة، لأنه في النهاية ليس لنا سوى هذا الوطن وصورة الارزة.

وأضاف كيدانيان: هذه اللحظة جداً مهمة، وأنا لدي موقفاً من المهرجانات، الا ان ما يميز «مهرجانات الارز الدولية» هو: اولاً: العمل الانتاجي، وهذا الامر لم يسبقهم عليه أحد، بمعنى أن لجنة المهرجان لا تكتفي بتأمين فنان فقط، بل تعمل طوال السنة وتحضر لاصدار انتاج فني للعمل يثبت لاحقاً ويبقى في ذاكرتنا الفنية والثقافية.

ثانياً: هذا المهرجان الوحيد الذي لا يطلب مساهمة من وزارة السياحة ومشكورون لأننا نريد ان نعطي الوطن لا أن نأخذ منه. نحن في وزارة السياحة بحاجة الى دعم من أجل ترويج السياحة في لبنان، لانني مؤمن أن هذه المهرجانات قادرة على أن تعطي الصورة الجميلة عن لبنان.

ثالثاً: ان الاسماء الكبيرة التي تشارك في مهرجانات الارز مثل شاكير السنة الماضية، وهذه السنة اندريا بوتشلي، مهمة جداً لصورة لبنان في الخارج، فهؤلاء الفنانين العالميين عندهم ملايين المتابعين على صفحة التواصل الاجتماعي الخاصة بهم، وبمجرد أن يعلموا ان هذا الفنان موجود في لبنان، تلقائياً تتغير صورة لبنان بالنسبة لهم، فيتشجعوا لزيارته. الجدير ذكره أن شركة ICE ستنظم المهرجان، وسيتم بالتعاون مع وزارة السياحة، وزارة الثقافة، مؤسسة جبل الأرز وبلدية بشري، وسوف يتولى إخراج الحفل المخرج باسم كريستو.

جدول يظهر حركة البيع الاسبوعية للبطاقات

بعد اطلاق «مهرجانات الارز الدولية»، بتاريخ ٥ كانون الاول ٢٠١٨، وضعت بطاقات سهرة بوتشلي في مراكز البيع بعد اسبوعين، وشهدت اقبالاً كثيفاً من محبي هذا الفنان العالمي المميز. ونعرض هنا جدول المبيعات الاسبوعية للبطاقات والتي أصبحت نافذة قبل وقت مبكر جداً من تاريخ السهرة الواقع نهار السبت ٢٩ حزيران ٢٠١٩.

التاريخ	عدد البطاقات	الفرق اسبوعياً
٢٠١٨-١٢-١٩	١٦٥٤	-
٢٠١٨-١٢-٢٦	٢٢٤٩	٥٩٥
٢٠١٩-١-٢	٢٧٠٠	٤٥١
٢٠١٩-١-٩	٣٠٠٢	٣٠٢
٢٠١٩-١-١٦	٣٤٥٠	٤٤٨
٢٠١٩-١-٢٣	٣٧٤٨	٢٩٨
٢٠١٩-١-٣٠	٣٩٧٥	٢٢٧
٢٠١٩-٢-٦	٤٢٥٨	٢٨٣
٢٠١٩-٢-١٣	٤٥٠٩	٢٥١
٢٠١٩-٢-٢٠	٤٨٠٣	٢٩٤
٢٠١٩-٢-٢٧	٤٩٦٦	١٦٣
٢٠١٩-٣-٦	٥١٨٨	٢٢٢
٢٠١٩-٣-١٣	٥٣١٩	١٣١
٢٠١٩-٣-٢٠	٦٠٥٠	٧٣١

«مهرجانات الأرز الدولية» تصل إلى أعلى المستويات العالمية مشهدية «هالأرز مين طالو تنال الجائزة الذهبية في مهرجان TIFA عن فئة الفيلم المصوّر القصير»



مرّة جديدة تثبت «مهرجانات الأرز الدوليّة» رياديتها وحرفيتها ومهنيتها التي تصل إلى أعلى المستويات العالميّة، فقد حاز الفيلم المصوّر لمشهدية «هالأرز مين طالو» التي أنتجتها لجنة مهرجانات الأرز الدوليّة برئاسة النائب ستريدا جمعج في العام ٢٠١٨ تكريماً للمواقع التاريخيّة الأثريّة اللبنانيّة الخمسة المدرجة على لائحة التراث العالمي وهي: وادي قاديشا وأرز الرب، جبيل، صور، بعلبك وعنجر بالجائزة الذهبية عن فئة الفيلم القصير خلال مهرجان.

الفيلم من تصوير وإخراج نادر كرم المخرج الإبداعي (Creative Director) في شركة «Resolutions» فيما مشهديّة «هالأرز مين طالو» من غناء السيدة ماجدة الرومي، كلمات الشاعر نزار فرنسيس، ألحان الأستاذ جوزيف خليفة وتوزيع الأستاذ مارك أبونعوم. إلا أن الأمر البارز هو أن لجنة التحكيم في (TIFA) تتكون من ٢٢ عضواً جميعهم من المتخصصين على الصعيد العالمي فمنهم من هم من مرممي أشهر الصور العالمية كما أن بعضهم من أهم أساتذة الجامعات، المخرجين الفنيين، مديري وكالات عالميّة، مالكي معارض، وقيمين وناشرين وغيرهم من الشخصيات البارزة. تجدر الإشارة إلى أن (TIFA) هي جزء من «International Awards Inc»، ولها مكاتب في جميع أنحاء العالم في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا وتايلاند وهونغ كونغ...



TOKYO INTERNATIONAL FOTO AWARDS mission is to recognize, reward and expose talented photographers from around the world and introduce them to the creative community in Japan.

Categories include: Advertising, Fine Art, Moving Images, Nature, People, Science...

Winners are selected by our esteemed jury of photographers and leaders in the photography world and are awarded the TIFA trophy, cash prizes, extensive publicity showcasing their work to a worldwide audience, and much more.

The 2017 TIFA photography competition received over 5,000 entries from 82 countries around the world

Saër Karam was the only Lebanese since inception of this competition to win the Gold Award for Moving Images.

اندريا بوتشلي

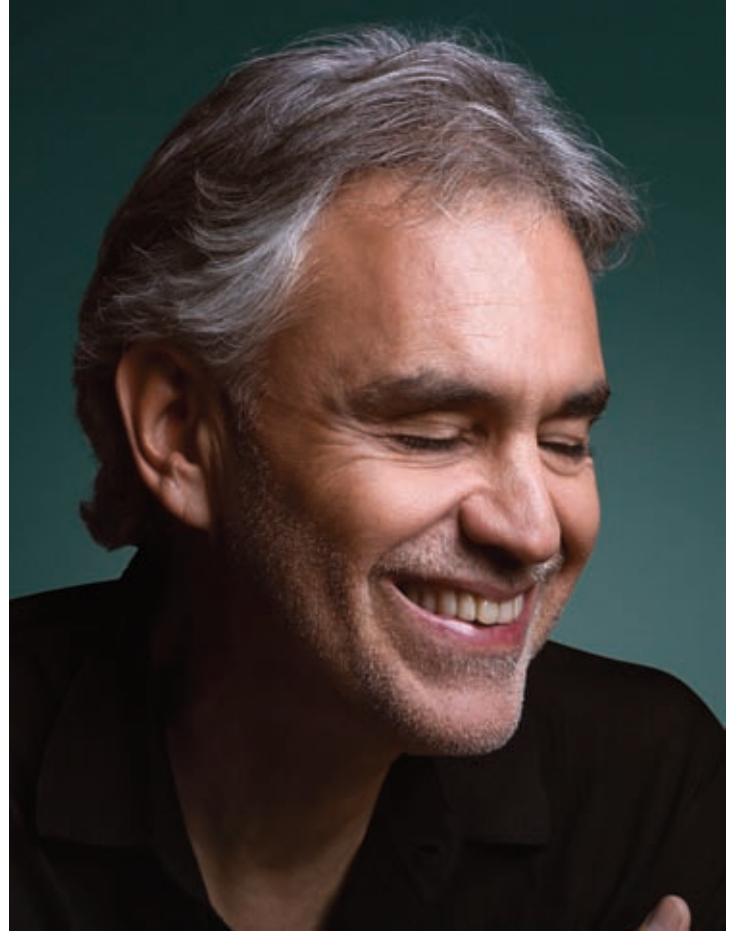
«الثائر» و «الملاك الاعمي»....

- هناك العديد من الامثلة على مشاهير في العالم استطاعوا التغلب على عوائق نجاحهم وظروف حياتهم الصعبة لأجل تحقيق احلامهم.

- هناك العديد من القصص الملهمة عن النجاح في الحياة، أشخاص وصلوا إلى النجاح وصعدوا إلى القمة، وذلك بالرغم من العقبات التي اعترضت طريقهم، ومع ذلك استطاعوا الوصول إلى النجاح، الذين كانوا يريدونه.

- هناك اشخاص يعتزون بأنفسهم لأن لديهم إرادة وإصرار وإيمان حقيقي في طموحاتهم وأهدافهم، لذلك يفعلون كافة الأمور من أجل الوصول إلى ما يرغبون فيه، وهذا الإيمان يأتي من الثقة بالنفس ومواجهة الإحباط واليأس، لأن لديهم إصرار على النجاح لا يقهره أي شخص آخر ولا أي عقبات.

اندريا بوتشلي هو أحد الاشخاص الذين استطاعوا التغلب على كل التحديات والمخاطر التي واجهته في طريقه نحو هدفه، لم تكن الارض مفروشة بالورود، لكن ارادته وايمانه اوصلاه الى تحقيق احلامه. حين تمتاز العبقرية والشغف، يتحقق النجاح.



ولد أندريا بوتشلي Andrea Bocelli في ٢٢ أيلول (سبتمبر) عام ١٩٥٨ في مزرعة عائلته، القائمة وسط كروم العنب بمنطقة Tuscany في ريف مدينة Pisa الإيطالية. والداه كانا يعملان في بيع الآت زراعية وصناعة النبيذ في قرية صغيرة تدعى la Starza Frezoni Iajatico Italy.. لم تكن والدة بوتشلي تعلم أن ابنها سيصبح أحد أعظم مغنبي الأوبرا عبر التاريخ، إلا أنها أحبته حباً عظيماً، أحبته ضعفه فمنحته الحياة التي يستحقها... حياة يستحقها كل جنين كونه الله على صورته ومثاله كي يكون رسالة محبة للجميع. اما روح التحدي والتمرد على واقعه، روح المنافسة التي زرعها فيه والده عندما قال له بأنه يجب أن يتفوق على كل من حوله وأن يكون استثنائياً، جعلته فارساً ورجلاً استثنائياً بكل ما للكلمة من معنى.

حين يتدخل الله.... تحصل المعجزة!

هذه ليست قصة من نسج الخيال، انها قصة حقيقية تحمل الكثير من الابعاد والمغزى العميق، وتحملنا على التوقف عندها لاختد العبر منها. القصة بدأت عندما كانت والدة اندريا بوتشلي لا تزال تحمله في أحشائها. نُقلت الأم الحامل إلى المستشفى عقب شعورها بألم شديد في أمعائها، حيث تبين أنها كانت تعاني من التهاب الزائدة الدودية. الأمر الذي دفع بالأطباء إلى وضع ألواح من الثلج على بطن الأم. عقب الإنتهاء من العلاج، إقترح الأطباء على الأم إجهاض الجنين فالعلاج الذي تلقته لا شك سيؤدي إلى بروز إعاقات جسدية لديه ستراافقه طوال حياته. الأم «الشجاعة»، بحسب وصف بوتشلي أبت الرضوخ لرغبة الأطباء مرجحة كفة الحياة على أي شيء آخر.



عن هذا الأمر، فحياتي أمور أكثر أهمية أخبر عنها الآخرين: إن حياتي أشبه بقصة خيالية... إنها قصة طفل كان يتوق إلى حضور القداس أيام الأحاد ليتسنى له العزف على البيانو وبالتالي السير وراء حلمه». وشارك في عدد من المسابقات الغنائية بدعم من عمه «جيوفاني»، وتوقّف على كل منافسيه. بعدها درس الغناء مع الشهير المايسترو Luciano Bettarini ومن ثم أصبح تلميذا لدى Franco Corelli الا ان وضعه المادي لم يكن يسمح له بمواصلة دروسه ودفع رسوم الدراسة. لذلك ظل بوتشلي يعزف في المقاهي والتجمعات ليحصل على المال الذي من خلاله يستطيع اكمال دراسته. حصل بوتشلي على الدكتوراه في القانون من جامعة بيزا، ثم بعد تخرجه، عمل بوتشلي محامياً في المحاكم، ولكن هذه الوظيفة لم تدم طويلاً فقد كان حسه وعقله مع الفن والموسيقى أكثر من القانون والمحاماة. ثم سلك طريق الموسيقى، وقام بتقديم أغنية مع الفنانة Sarah Brightman، واصبحت من أشهر الأغاني في جميع أنحاء العالم. اصدر العديد من الألبومات، وحصل على الكثير من الجوائز. وقام بوتشلي بجولة حول العالم، وحقق نجاحاً باهراً. صحيح ان أندريا بوتشلي حُرّم من نعمة البصر في بداية حياته، ولكنه أضاء بأدائه الأسر لأعمال موسيقية خالدة دنيا الغناء الأوبرالي بشكل لم يعهده عشاق هذا الفن من قبل.

اندريا صوت للعالم «اصداراته»

أتت واحدة من ضربات حظ بوتشلي عام ١٩٩٢ حين سجل شريطاً تجريبياً لترنيمه Miserere لـ Zuccherò Fornaciari، شارك بكتابتها Bono من فرقة U2. وسمع هذه الأغنية مغني الأوبرا

اكتشف والداه مشكلة في نظره وهو في أشهره الأولى، وعاش طفولته متقلّباً بين مستشفى وآخر، وبين جراحة وأخرى، وشخصت إصابته بمرض «الرُزق الخُلقي» وهي داء يصيب العين حيث يؤدي تدفق الكثير من الضغط على شبكة العين إلى فقدان النظر. ثم فقد بصره بعد أن تعرّض لإصابة خلال ممارسته رياضة كرة القدم، في المدرسة الخاصة بالمكفوفين حيث تركته فيها عائلته. بعد الإصابة، انتقل إلى منزله للعيش وسط عائلته، وذات يوم خرج لركوب الخيل برفقة شقيقه ووالديه، لكنه ما إن نظر إلى الشمس ليجث عن نورها حتى فاجأته بغيبابها عن عينيه. فكانت تلك الأم الحقيقية الضعيفة المتألّمة التي فقدت نور حياتها بفقدان ولدها نور عينيه. حُرّم أندريا بوتشلي من نعمة البصر في بداية حياته، ولكنه أضاء بأدائه الأسر لأعمال موسيقية خالدة دنيا الغناء الأوبرالي بشكل لم يعهده عشاق هذا الفن من قبل. في البداية، رفض اندريا أن يتعلم العزف، عازياً السبب إلى أن كل ضرير يذهب مباشرة إلى العزف وإلى مهنة معروفة سلفاً، وهو الحال منذ صغره بأن يغني الأوبرا قبل أن يدرك أنه يمتلك صوتاً عذباً يأسر كل من يسمعه. لكن مع تشجيع والديه له، بدأ بدروس العزف على البيانو، ثم تبدت موهبته الموسيقية وشغفه بالعزف والغناء في مرحلة مبكرة من حياته بشكل لا يمكن تجاهله، فدرس العزف على آلات الـ flute Saxophone trumpet guitar وdrums. كما مارس الغناء أثناء طفولته، وقدم حفله الأول في قرية صغيرة لا تبعد كثيراً عن مسقط رأسه. وعند بلوغه سن الـ ١٤ فاز في أول مسابقة غنائية شارك فيها، وأطل أمام أعين الآلاف ودخل قلوبهم إثر فوزه في مسابقة «Margherita de Oro»، لأدائه أغنية «O Sole Mio». وعن هذا الموضوع يقول بوتشلي: «لا أحب التحدّث

قام بغناء «لأننا نؤمن» من ألبومه «Amore»، في الحفلة الختامية للألعاب الشتوية في تورينو.

٢٠٠٦ قام بالغناء مع الستة الباقين من برنامج أمريكيان أيدول.

٢٠٠٧ قام بالغناء في مراسم تأبين مغني الأوبرا الإيطالي لوتشانو بافاروتي.

٢٠٠٩ قام بالغناء في افتتاح نهائي دوري أبطال أوروبا بين برشلونة الإسباني ومانشستر يونايتد الإنجليزي في ملعب الأولمبيكو في روما.

أصدر بوتشلي عام ٢٠١٥ Cinema، ألبومه الخامس عشر المسجل داخل استديو. ولطالما تاق بوتشلي للعمل على ألبوم لأغاني أفلامه

المفضلة التي كان يؤديها أصلاً مغنون مثل فرانك سيناترا وماريو لانزا. تميز الألبوم بأدائه أفضل أغاني أفلامه مثل Maria من West Side Story و Moon River من Evita و Por uno cebeza من Scent OF Women.

كما برز من الألبوم أغنية ثنائية لكل من أريانا غراند ونيكول شيرز زينبيرغ.

في العام نفسه، غنى The Lord's Prayer أمام البابا فرانسيس في فيلاديلفيا أثناء الزيارة التاريخية للحبر الأعظم إلى الولايات المتحدة.

وقال بوتشلي في حديث له لمجلة التايم حول أداءه: «أن تتاح لي الفرصة للغناء ثانية أمام البابا المقدس، الذي أكن له إخلاص عميق وصادق، وأن أعرض مساهماتي المتواضعة ككاتوليكي متحمس، هو شرف عظيم لي، إذ يذكرنا القديس أوغسطين بأن الغناء هو شكل فوق العادة من أشكال الصلاة، وهذا هو هدفي وسعادي، أن نصلي معاً».

٢٠١٦ قام بالغناء في الجولة ما قبل الاخير بالدوري الإنجليزي مباراة ليستر سيتي وايفرتون وتوج ليستر سيتي بعد المباراة بالدوري الممتاز لأول مره في تاريخه.

وفي عام ٢٠١٦ قام اندريا بوتشلي بجولة حول العالم وكانت دولة الامارات العربية المتحدة هي محطته العربية في جولته، كما تعتبر المطربة بلقيس اول مطربة عربية شابة تشارك اندريا بوتشلي في الغناء وذلك في حفل تاريخي اقيم في العاصمة الامارتية ابوظبي في ٢٢ ابريل ٢٠١٦ ، قاما فيه المطربان باداء رائع اذهل الحاضرون جميعا.

في ١٨ ايلول ٢٠١٧ أقام اندريا بوتشلي حفلاً موسيقياً ضخماً في مدينة جرش الاثرية في الاردن، من تنظيم شركة اصدقاء «مهرجانات الاردن». وقد صرحت مديرتها التنفيذية سهى بواب، ان الهدف من هذا الحفل، هو وضع الاردن على خريطة العالم السياحية، ليغدو وجهة للفنانين العالميين والسياح.

الشهير Luciano Pavarotti الذي كُتبت الأغنية له أصلاً. بعد ذلك، شجع Pavarotti Fornaciari لجعل Bocelli يقدم هذه الأغنية. وفي النهاية عادا وقدمها سوياً ، لتصبح فيما بعد أغنية واسعة الانتشار أوروبياً.

عام ١٩٩٤ أصدر بوتشلي أول ألبوماته في إيطاليا، وحقق أرقاماً كبيرة في أوروبا خلال زمن قصير. فيما بعد عن ألبومه «Bocelli»، والذي برزت منه أغنية «Con Te Partiro»، وأصبحت الأغنية ثاني تعاون له مع Sarah Brightman، كما هو الحال مع أغنية «Time To Say Goodbye» التي ظهرت في ألبومه «Romanza» الصادر عام ١٩٩٧.

رسّخ بوتشلي بألبوم «Sogno» موقعه كإحساس غنائي عالمي؛ وضم هذا الألبوم أغنية ثنائية له مع Celine Dion بعنوان «The Prayer».

١٩٩٤ غنى بوتشلي أغنيته «بحر الهدوء المسائي» Il mare calmo della sera في مهرجان San Remo، حيث حاز المرتبة الذهبية، كما أدى في العام نفسه دور «Makith» في الأوبرا التي كتبها Jose Ferde.

إضافة لغنائه أمام البابا يوحنا بولس الثاني في عيد الميلاد ١٩٩٦ شهد انطلاق بوتشلي إلى العالمية عندما غنى مع السوبرانو البريطانية Sarah Brightman أغنيته «Con Te Partiro»، حيث نجحت النسخة الإنجليزية منها بقوة وبقيت في قائمة الـ «Top Ten» الألمانية لمدة ٦ أشهر بعد إطلاقها. غنى بعدها في باريس «Bologna» Torre Del Iago، وفي الفاتيكان.

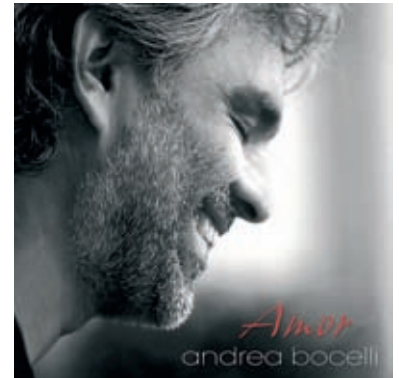
١٩٨٨ حقق شعبية كبيرة في أمريكا حين أحيا حفلاً في معهد جون كيندي للفنون التطبيقية في العاصمة واشنطن. وأيضاً قام بالغناء في البيت الأبيض.

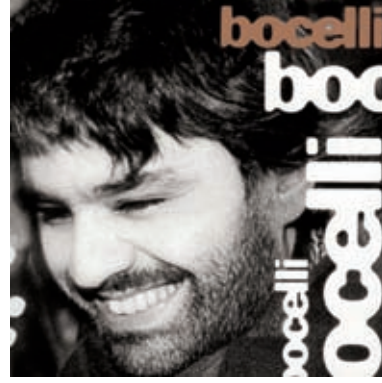
عامي ١٩٩٨ و ١٩٩٩ باشر بوتشلي جولاته بين أمريكا الشمالية والجنوبية بمرافقة Celine Dion، بعدها أدى أول أوبرا تبث كاملة عبر الأنترنت ومباشر حيث نقلت من بيت الأوبرا في ديترويت بمرافقة Denyce Graves.

٢٠٠٠ كرر بوتشلي جولته في أمريكا، حيث حاز وقتها على جائزتين في حفل الموسيقى العالمي World Music Awards.

٢٠٠٢ أعاد أندريا جولته في أمريكا، وحصل علي جائزتين من جوائز الموسيقى العالمية. منذ ذلك الحين وأندريا يقيم حفلات موسيقية في أرجاء العالم بما فيها الأغنية التي غناها لدوري السلة الأمريكي NBA.

٢٠٠٦ غنى أغنيته «كل نجوم نهاية الأسبوع» في هيوستن، وأيضاً





عن أمريكا، وتعرف على فيرونیکا بيرتي التي تبلغ من العمر ٢٤ عاماً. بقي أن تعرف أن هذا الملاك الكفيف الذي وصل للنجوم بيديه وأحدث أكثر من أزمة اقتصادية بسبب أسعار تذاكر حفلاته الباهضة التي وصلت إلى ٤٠ ألف دولار في حفل عيد العشاق «فالانتاين» بموسكو إلا أنه تأثر وبكى أطفال العراق الذين رأهم بصوته وكتب لهم أغنية أبكت العالم كله حين شدا برسالته للعالم كله.

قالت الام تيريزا يوماً: «الحياة هي أجمل هبة يعطيها الله للبشر، لذلك فالأشخاص والشعوب الذين يهون الحياة بالإجهاض والقتل الرحيم هم الأفقر».

كم من عملاق في الغناء كبوتشلي أو ديون، مخترع، مؤلف، كاهن، طبيب، أستاذ جامعي، لاعب كرة قدم، رسّام، عالم، بابا- كانوا سيغيرون العالم لو أبصروا النور الا أنّ أمهاتهم قررن وضع حدّ لرسالتهم الدنيويّة حتى قبل بدايتها مقترفين بذلك جريمة بحق الإنسانية وجاعلين من عالمنا أكثر وحشيّة...

صوت المغني الأوبرالي الأكثر مبيعا في تاريخ الموسيقى الكلاسيكية أندريا بوشلي الذي أطرب الملايين كان سيكون صراخاً صامتاً لجنين لن يسمعه سوى الله. هذا التينور الإيطالي الذي باع أكثر من ثمانين مليون نسخة لألبوماته كان سيذهب «فرق عملة» بين شرّ العلم وندرة المحبّة في قلوب الكثيرين.

بتاريخ ٢٠١٩/٢/٢ - أحيا الفنان الأوبرالي العالمي أندريا بوتشلي لأول مرة حفلاً في السعودية في مهرجانات «شتاء طنطورة».

أندريا بوتشلي من أهم المطربين في العالم، ويتمتع بصوت قوي ولمسة إيطالية عاطفية وصفاء إنساني، عزز من شهرته العالمية ليكون من أهم المغنيين الأوبراليين ذوي الحس المرهف. وقد أدهش بوتشلي العالم بحنجرته التي صدحت بأجمل الألحان، ولم يثنه عن الغناء والإبداع فقدانه للبصر بل شق طريقه الفني نحو المجد والتألق.

حين تمتزج العبقريّة والشغف بغناء الأوبرا

اسس اندريا بوتشلي مؤسسة خاصة لأعمال الخير ومحاربة الفقر. يقول بوتشلي عن هذا كل يوم أكافح للتخلي عن الأشياء السريعة الزوال والتي ليست لها قيمة حقيقية، والتي علينا أن نتركها خلفنا... اسم هو فعلاً منارة مضيئة في درب الظلام المطبق من كل الجهات، قد تمرد على ما فرض عليه من عثم دامس يعيش فيه طوال أيام الحياة، لينير الطريق لسواه من بني البشر، وليقدم إليهم، من هناك، من عتمة ضيقة المساحة واسعة الامتداد، ما جادت به محاولات بذلها للنظر من زاوية غير المألوفة لسواهم من أبناء جلدتهم وإخوانهم.

تزوج بوتشلي أنريكا شينراتي وتزوجها في عام ١٩٩٢، أنجبا ابنين هما أموس ١٥ سنة وماتيو ١٣ سنة، وفي عام ٢٠٠٢ انفصل بوتشلي

من أهم أغانيه

أندريا بأدائها في خمس لغات وهي الأغنية الوحيدة في العالم التي تمت تأديتها بخمس لغات مختلفة وهي الإيطالية والإسبانية والألمانية والفرنسية والبرتغالية.

romanza ●

- La luna che non c'e القمر الذي لم يظهر
- Miserere مع المغني جون مايلز
- Time to say Goodbye مع السوبرانو سارة بريتمان وهي مشابهة تماماً لأغنية
- (con te partiro) بل هي نفسها لكن في عنوان آخر وبلحن أوبرالي.

في ألبوم Romanza وترجمتها للعربية (أنشودة)

- con te partiro (سأسافر معك) بالإسبانية) por ti volare
- vivere (أتحدى لأعيش) بالإسبانية) vivere
- per amore (من أجل الحب) بالإسبانية) por amor
- IL MARE CALMO DELLA SERA (البحر هادئ هذه الليلة) بالإسبانية) El Silenzio De La Spera
- إنريكو كاروسو وهي بمثابة تكريم للحب الكبير الذي أسر قلب أعظم تينور في التاريخ Enrico Caruso
- Macchine Da Guerra آلات الحرب
- Vivo Per Lei (أعيش من أجلها) بالإسبانية) Vivo Por ella
- تعد هذه الأغنية من أجمل الأغاني في القرن العشرين وقام

«مهرجانات الارز الدولية» تحول بشري والمنطقة إلى شعلة مضاءة في عيد الميلاد

والقت النائبة ستريدا جعجع كلمة في خلال اختتام الـ Christmas Parade الذي نظمته لجنة «مهرجانات الأرز الدولية» في مدينة بشري، وأحيته شركة «Arts and Melon»، رأت فيها أننا «في بشري ومنطقتها نعيش في هذه المرحلة ولادة جديدة ومتجددة للأمل بعد طول مخاض ومعاناة»، مؤكدة أن «الجبة تنمو بالحكمة والنعمة وبالجهود التي نبذلها جميعاً لنبقى في أرضنا نعيش فرح الأعياد ونترك خير الوزنات لأبنائنا وأحفادنا».

عيد الميلاد في بشري هذه السنة، كان عيداً استثنائياً ومميزاً، لأن ما قامت به «لجنة مهرجانات الارز الدولية» أعطى صورة صادقة عن منطقة بشري، تجسدت بالاحتفال الميلادي الكبير الذي اجتمعت فيه شريحة كبيرة من ابناء القضاء في مدينة بشري، فاضيف الى فرحة العيد بهجة استثنائية معبرة وملفتة في توقيتها حيث تحولت شراكة المحبة الى حقيقة، تشارك فيها جميع اهالي المنطقة فرحة العيد كعائلة واحدة بمباركة من الطفل يسوع.



باسمكم جميعاً إلى أهلنا ورفاقنا الذين اثبتوا بعطائهم مدى وفائهم في تلك الفترة الحزينة والمظلمة، فكانوا من أستراليا يساهمون ويدعمون دائماً شراء الهدايا لتعيش جميعاً فرحة العيد». ووعدت النائب جعجع الأهالي في هذه المناسبة «بالاستمرار بهذا التقليد الميلادي السنوي الذي بدأناه منذ سنة ١٩٩٤»، معلنةً أن «لجنة مهرجانات الأرز الدولية» اتخذت قراراً بإحياء الـ Christmas parade في شوارع بشري في حضور ومشاركة أهل قرى وبلدات القضاء، لاعطاء العيد بعداً إضافياً تماشياً مع فرحتنا هذه السنة. حيث يسرني أن أرى الفرحة اليوم فرحتين، فرحة عيد الميلاد، وفرحة أخرى نحتفل فيها في بشري، وهي فرحة وصول نائب من قضاء بشري للمرة الأولى في تاريخ المنطقة، تأكيداً على المساواة بين ابن بشري وابن المنطقة، وتعزيزاً للتكاتف من أجل بشري وجبة بشري وخدمة أهلنا حيثما كانوا». وأشارت النائب جعجع إلى أننا «كما نحتفل في بشري بالميلاد المجيد مع أطفالنا، أمل الغد، نتمنى لبلدنا الحبيب أيضاً ولادة جديدة وفعالية تتجاوز فيها أزماتنا ونستعيد الفرح الذي يستحقه اللبنانيون».

وكانت قد استهلّت النائب ستريدا جعجع كلمتها بالقول: «ليس هناك أجمل من لقاء الأحبة، فكيف إذا التقينا صغاراً وكباراً حول طفل المغارة لنحتفل بالميلاد المجيد. إننا في بشري ومنطقتها نعيش في هذه المرحلة ولادةً جديدةً ومتجددةً للأمل بعد طول مخاض ومعاناة. وها نحن نستقبل طفل المغارة بكل دفء وحرارة رغم البرد والصقيع، لأن المحبة هي التي تجمعنا، وكما كان يسوع ينمو بالحكمة والنعمة، هكذا تنمو بشري والحببة بالحكمة والنعمة وبالجهود التي نبذلها جميعاً لنبقى في أرضنا نعيش فرح الأعياد ونترك خيرَ الوزنات لأبنائنا وأحفادنا».

وتابعت: «نحن مستمرّون في المسيرة التي بدأناها منذ اعتقال الحكيم في العام ١٩٩٤، والتي أردنا من خلالها تحدي احلك الظروف وأصعبها، كي نزرع الفرح والبسمة على وجوه أطفال مدينة بشري، حيث كانت الهدايا دائماً باسم الحكيم وباسمي تأكيداً على صمودنا في وجه الظلم الذي لحق بنا جميعاً، وتمسكاً بالفرح والنور في وجه الحزن والظلام». واستطردت: «اليوم أسمح لنفسي بتوجيه الشكر الكبير والعميق



ممثلًا الشيخ وليم طوق، رؤساء بلديات القضاء والمخاتير، كهنة الجبة، رئيس وأعضاء «لجنة جبران الوطنية»، رؤساء مراكز «القوات اللبنانية» في المنطقة، عدد كبير من الطلاب وحشد من أهالي بشري والمنطقة الذين انطلقوا بالمسيرة يجوبون الشوارع نزولاً باتجاه ساحة الشيخ سعيد طوق على وقع أناشيد الميلاد وصولاً إلى الـ «RTC» حيث قدمت الفرقة عرضاً فنياً دام ١٥ دقيقة، قبل ان يتابع مساره نزولاً باتجاه مدرسة راهبات بشري وصولاً إلى ساحة كاتدرائية مار سابا، حيث قام أعضاء الفرقة من جديد بتقديم عرض دام ١٥ دقيقة. بعدها اختتم الاحتفال بعرض باهر للالعاب النارية أضواء سماء بشري والمنطقة. يشار إلى انه شارك في تنظيم الاحتفال ١٢٠ عضواً من الكشاف الماروني في بشري، وشارك في حفظ الامن عدد كبير من القوى الامنية والعسكرية.

نشير إلى ان الاب هاني طوق كان قد قام خلال البث التلفزيوني المباشر بالتعليق على الاحتفال، متطرقاً إلى معاني عيد الميلاد

وختمت موجهةً باسم «الحكيم» وباسمها «أحرّ التهاني بالاعیاد المجيدة للأهالي» وقالت: «ميلاد مجيد، وعام سعيد مليء بالامل والرجاء والنجاح. عاش فرح الميلاد في القلوب وفي شوارع بشري».

الاحتفال كان من اخراج فادي حداد، حيث قامت شركة «Eventuals» للاضاءة لصاحبها نسيب ماضي بانارة مسار الـ «Parade» وساحة كاتدرائية مار سابا، فيما اهتمت شركة روجيه باخوس بانارة الكاتدرائية. كذلك عملت شركة «Blue Sound» لصاحبها شادي سعد على استخدام أحدث المعدات والتقنيات الصوتية في الاحتفال، بينما التصوير فكان لشركة «Production» 7 بإشراف جهاد حنا.

تضمن الـ «Parade» نحو ١٠٠ شخصية كانت تتفاعل مع الاولاد والحضور على جانبي الطريق التي سلكها انطلاقاً من مدرسة رشيد عريضة حيث انضم نائب المنطقة ستريدا جمعج وجوزيف اسحق لافراد الفرقة يرافقهما الشيخ سعيد طوق والأستاذ حنا بصبوص



يصلوا إلى مهرجانات الأرز الدوليّة التي أصبحت اليوم بمراقبة الأرز وبأصالة أهله».

وتابع كيروز: «لأن جذورنا هي وادي القديسين قررت لجنة الأرز الدوليّة وعلى رأسها سعادة النائب ستريدا جعجع أن تجعل منطقتنا محط أنظار لبنان والعالم في إحياء ثقافة الحياة والفرح في أرز الرب لذا أوجه كل الشكر من هنا على الجهود لكل شخص يضع مجهوداً لتكون منطقتنا قلباً نابضاً لا يموت يكون فيها الإنسان قيمة بحد ذاته، وبما أن عمر الإنسان يكون بمقدار ما يعيش في كرامة وفرح لن نألو أي جهد بعد اليوم من أجل أن تصبح هذه المنطقة مقصداً عالمياً لثقافة الحرّيّة والفرح والحياة، فهذا هو حلمنا وحلم سيدة إسمها ستريدا جعجع ترى بعينيها منطقة بشري جوهرة تشع بالحياة لذا سنضع يدنا بيدها ويبد كل شخص يريد الخير لهذه المنطقة وطريقه طريق ابن بيت لحم وجذوره المقاومين القديسين لكي تبقى منطقة بشري تضج بالحياة الصلبة المبنية على الصخر والإيمان».

والابعاد الروحية والدينية له. كما استضاف النائب جوزيف اسحق، رئيس بلدية حصرون جبرار السمعاني، رئيس لجنة جبران الوطنية جوزيف فتانوس، الاب شربل مخلوف، الرئيس السابق لبلدية حدشيت نبيل الدريبي وعضو لجنة «مهرجانات الارز الدولية» فيروز رحمة.

من ناحيته، ألقى رئيس بلدية بشري فريدي كيروز كلمة قال فيها: «إن عبارة «وتجسد لخلاصنا» تختصر إيماننا المسيحي، فنحن الذين اخترنا العيش في المغاور والكهوف أسوة بيسوع المسيح لكي نتمكن من عيش إيماننا وكلمة المسيح في هذه الأرض التي قيمتها من قيمة الإنسان الذي يسكنها فجذورها مغاور قنوبين وطريقتها طريق ابن مغارة بيت لحم ولكي تكون هذه الطريق طريق الإنسان فقد أرادها نائباً المنطقة ستريدا جعجع وجوزيف اسحق ، ثورة عمرانيّة في خدمة الإنسان كل الإنسان لذا لم يكتفوا بأن تكون مجرد طريق وإنما مسلك لآلاف السواح الذي سلكوها من أجل أن















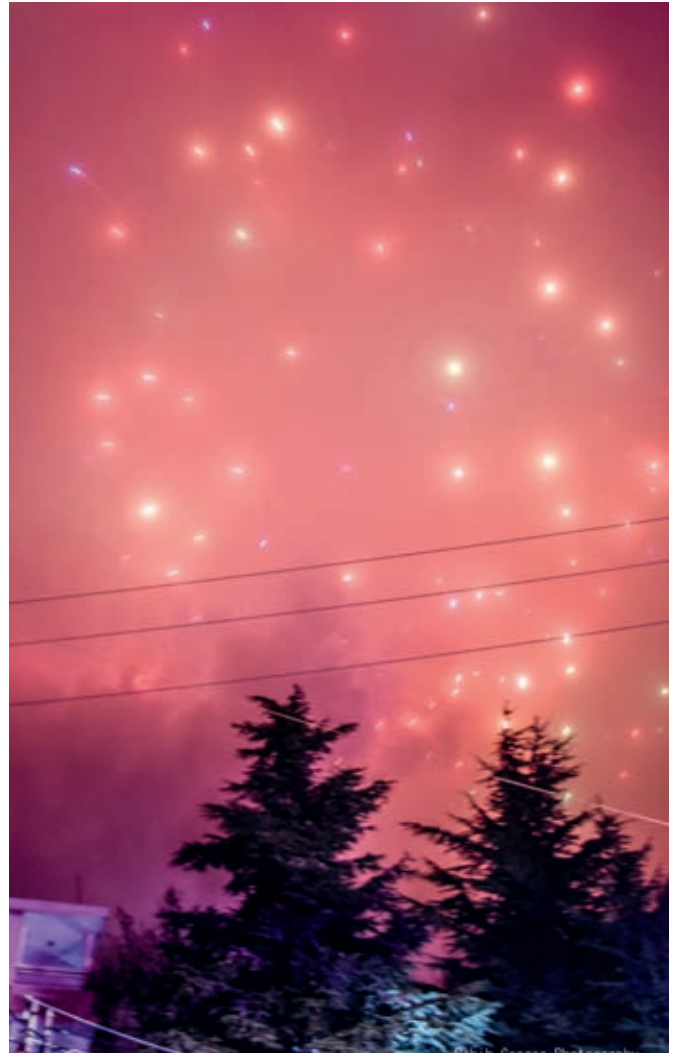












الحكيم ونائبا منطقة بشري ستريدا جعجع وجوزاف اسحق يتقبلون التهاني بمناسبة عيدي الميلاد ورأس السنة في صالون كاتدرائية مار سابا













تصوير المهرجان والتهنئة

شمعون ضاهر

فيكتور فخري

ربيع جعجع

زياد رحمة

جونى الزغبى





النائب ستريدا جمعع: مؤسسة «جبل الأرز» ستموّل تكاليف تأهيل أربعة مواقع أثرية مطلّة على وادي قاديشا

بلدة بزعون، طواحين المياه الاثرية في بلدة حدث الجبة وطريق دير مار يعقوب في مدينة بشري، حيث ستتولى مؤسسة «جبل الأرز» التي ترأسها النائب جمعع تمويل الترميم. وعرض حداد على المجتمعين الدراسات المنجزة تمهيدا لإستدراج العروض بعد التنسيق مع المديرية العامة للآثار في وزارة الثقافة، كي يصار إلى عرضها على الحاضرين في اجتماع سيعقد لاحقاً من أجل الموافقة عليها والبدء بالتنفيذ. من ناحيتها، شكرت النائب جمعع المهندس حداد على الدراسات التي أعدها، وتمنت عليه الإسراع في تحضير إستدراج العروض لمباشرة العمل في أسرع وقت ممكن، باعتبار أن المواقع المعنية موزعة في أربع بلدات، ومن الضروري ترميمها لاستكمال تحويل وادي قاديشا إلى معلم أثري عالمي، مع العلم ان فترة العمل سنوياً في مشاريع مماثلة، لا تتعدى أكثر من ستة أشهر، نظراً لطبيعة منطقة بشري الجبلية وظروفها الصعبة شتاءً وأكدت النائب جمعع «أننا نعمل كي يتم إفتتاح هذه المواقع المرمّمة في حضور ومباركة غبطة أبينا البطريرك الماروني مار بشارة بطرس الراعي».

أكدت النائب ستريدا جمعع «أننا لن نستكين أو نألو جهداً حتى تنظيم وإعادة تأهيل وادي قاديشا الذي يعد كنزاً ثميناً في منطقتنا، مع الأخذ في الإعتبار بقاء أهلنا في بلدتي حدشيت وقنوبين متجذرين في أرضهم لأنه تم إدراج الوادي على لائحة التراث العالمي كواحدٍ مآهول». وأشارت إلى أنه «في تحويل هذا المعلم السياحي الديني الطبيعي إلى معلم منظم تبعاً للمعايير الدوليّة، سيكون قبلة السياح من جميع أنحاء العالم الذين سيزورون المنطقة، وبالتالي سيزدهر فيها القطاع السياحي وستعكس إيجابياته الإقتصادية على أهلنا فيها».

جمعع، وفي اجتماع عقده في معراب، في حضور النائب جوزاف اسحق، رئيس اتحاد بلديات قضاء بشري ايلي مخلوف، رؤساء بلديتي: بزعون رامي ابو فراعة وحدث الجبة جورج الشدراوي، أمينة صندوق مؤسسة جبل الارز د. ليلي جمعع، مدير وادي قاديشا المهندس رولان حداد ورومانوس الشعار، وخصص للاطلاع على الدراسات التي أعدها المهندس حداد بشأن ترميم المواقع الأثرية الاربعة التي سبق وزارها نائباً المنطقة في شهر تشرين الاول 2018 وهي: محبسة مار سمعان الاثرية في بلدة بقرقاشا، درب الوادي في





رئيس حزب «القوات اللبنانية» امام وفد من بلدة حدشيت: مشروعنا تحويل وادي قاديشا الى قبة انظار السياح

وضع أهلنا في حدشيت والمنطقة ككل، كما في لبنان كله، للتشبث بأرضهم واستعمالها على أفضل ما يكون»، مشدداً على أن «جل اهتمامنا ينصب على السعي لتحسين أوضاع المزارعين في حدشيت وسكان حدشيت والمنطقة من خلال مجموعة مشاريع أهمها مشروع إعادة تأهيل وادي قنوبين».

وأكد أن «الهدف من مشروعنا هذا هو تحويل منطقة الوادي الى قبة أنظار السياح من المناطق اللبنانية كافة، كما في العالم أجمع نظراً لأهمية هذا الوادي التاريخية، فهذا التحول سيساعد أهلنا على التجذر في أرضهم وسيرفع بحد ذاته مدخول جميع أصحاب الأراضي في الوادي والمناطق المجاورة لها، حيث سيوفر لهم سوقاً طبيعياً مباشراً على أطراف أراضيهم يمكنهم استخدامه لتصريف منتجاتهم».

وأوضح أن «بلوغ هذا الهدف المرجو، يحتم علينا كخطوة أولى المباشرة بالعمل على طريق وادي قنوبين تبعاً لمواصفات مديرية الآثار في وزارة الثقافة وبالتنسيق مع منظمة «الأونيسكو»، حيث لا بد من إعادة تأهيل الكنائس والمغاور والرسومات الجدارية في الوادي بدءاً بالكنائس والمغاور الواقعة في نطاق حدشيت، كما لا بد من تنظيم دخول الزائرين الى الوادي وخروجهم منه وهذا الأمر لا ينطبق على أصحاب الأملاك فيه، فهذه الخطوة تأتي بهدف ضبط الحركة وتثبيت الوجهة السياحية لهذا المعلم السياحي العظيم أسوة بأهم المعالم السياحية في العالم».

وقال جعجع: «الأدنى في هذه المسألة هو أن الجميع يعلم كيف أن رئيس بلدية «كان» الفرنسية وضع جهداً مهولاً من أجل إدراج مدينته على لائحة التراث العالمي رغم كل الشهرة العالمية التي لديها، ف«كان» ليست بحاجة لأي لائحة كي تكون قبة للسياح على مدار السنة، فيما نحن في منطقة بشري لدينا واد بتاريخ عظيم وموجود على لائحة التراث العالمي وجل ما هو مطلوب منا مأسسته من أجل <

التقى رئيس حزب «القوات اللبنانية» سمير جعجع، في معراب، وفداً من بلدة حدشيت قضاء بشري في حضور نائب المنطقة ستريدا جعجع وجوزيف اسحق، رئيس اتحاد بلديات القضاء ايلي مخلوف، منسق المنطقة طوني الشدياق، مسؤول جهاز التنشئة شربل عيد وامين سر المنطقة روبيير حدشيتي. وقد تقدم وفد الأهالي، رئيس البلدية روبيير صقر، رئيس رابطة مختير القضاء الكسي فارس، المختير: جوزيف ساسين، ميلاد ايليا، جرجس صعب وايلي وردان، رؤساء البلدية السابقون: رامي عيد، ونبيل الدريبي ومديرة مدرسة حدشيت الرسمية مارينا ساسين.

وقد أتت الزيارة - بحسب بيان - لمناسبة مباشرة العمل على إنجاز طريق وادي قنوبين الممتدة من معمل قاديشا وحتى دير سيدة قنوبين، وذلك كخطوة أولى على طريق إعادة تأهيل الوادي بأكمله لإبقائه معلماً أثرياً مدرجاً على لائحة التراث العالمي، مع الأخذ في الاعتبار إبقاء أهلنا متجذرين فيه، لتحويله فيما بعد معلماً مميزاً على لائحة السياحة الدينية والبيئية في لبنان والعالم.

وأسف جعجع إلى أنه «في الوقت الذي نجهد فيه لإعادة أمجاد وادي قنوبين الروحية والتاريخية، عن طريق تنفيذ خطة متكاملة أعدها نائباً المنطقة بالتعاون مع البطريركية المارونية واتحادي بلديات بشري وزغرتا، يخرج البعض ونحن في إطار السعي لإتمام هذا الجهد الجبار ولأسباب انتخابية ضيقة صغيرة للسعي من أجل تشويه المشروع في مهده، وإطلاق الشائعات والأكاذيب حوله، التي لا تعدو كونها أضاليل لا تمت الى الحقيقة بأي صلة، بل تتبع من مجرد الرغبة في النيل من الأطراف التي تعمل على إتمام هذا المشروع».

ولفت جعجع إلى أنه «من أكبر الأكاذيب والشائعات التي أطلقت، أنه ستتم مصادرة أراضي أهالينا في بلدة حدشيت كما سيتم منع المزارعين من العبور الى أراضيهم وما الى هنالك من شائعات بعيدة كل البعد عن الواقع، إذ إن كل عملنا يتمحور حول محاولة تعزيز



تصوير: شمعون ضاهر

وشدد على أن «حدشيت لا تزال قلعة القوات الصامدة كما في الأيام الصعبة»، مشيراً إلى أن «الوادي الذي كان يعتمد أجدادنا ركن المقاومة المسيحية كانوا يزرعونه بشتى أنواع المزروعات وهذا الوادي اليوم مدرج على لائحة التراث العالمي ومن الممكن أن نحوله كنزا ومفخرة للبنان ومورد رزق مهماً ومربحاً لعدد كبير من أهالي حدشيت».

وأوضح أنه «من غير المقبول ترك هذا الوادي سائباً من دون ضوابط ولكننا في نفس الوقت نريد استثمار أملاكنا فيه، وعرض لجملة الهواجس التي لدى أهالي حدشيت»، طالباً من جعجع «تبديدها للحضور».

وفي ختام الإجتماع تم الإتفاق على تشكيل لجنة مصغرة من الأهالي لمتابعة هواجس الناس والحصول على الإجابات المطلوبة من البلدية.

الحفاظ عليه وإبقائه على هذه اللائحة فيما هناك من يحاولون عرقلة ذلك».

وختم قائلاً: «ما إن ينتهي المشروع، حتى تتحول بلدة حدشيت وقرية وادي قنوبين مقصداً دائماً للسياح وبالتالي ستشهد المنطقة نقلة نوعية في اقتصاد هذه القرى، تعزيزاً لزراعتها وتجاريتها والسياحة فيها، اسوة ببلدة القديس شربل بقاعكفرا، وبمتحف جبران خليل جبران في مدينة بشري، وغابة الأرز الدهرية».

وكان قد استهل الإجتماع بكلمة باسم الوفد ألقاها المحامي ميلاد صابات أكد فيها «التزام أولاد حدشيت بحزب القوات اللبنانية وبتاريخنا المقاوم»، وتوجه إلى جعجع بالقول: «نحن نرى فيك الزعيم الوحيد في لبنان الذي لا يزال راسخاً على نفس المبادئ والقيم رغم التهديد والظلم ولا تزال ملتزماً بشعبك كي يبقى حراً في أرضه».

بعد الضجة المفتعلة التي أثّرت حول مشروع تأهيل طريق وادي قاديشا، بيان توضيحي من نائبي المنطقة

دعا الأب طوني الآغا أهالي بلدة حدشيت إلى إجتماع في صالون كنيسة مار رومانوس، للتداول في موضوع طريق وادي قاديشا الذي يجري الإعداد لتنفيذه. وقد حضر الإجتماع النائب جوزاف اسحق ممثلاً للنائب ستريدا جمجع ورئيس اتحاد بلديات القضاء إيلي مخلوف وشرحا للحضور حقيقة المشروع، وتلا مخلوف بياناً رسمياً باسم نائبي القضاء وباسمه جاء فيه:

أهلنا في حدشيت

ان بلدة حدشيت اعطت القوات اللبنانية اغلى ما عندها حتى الشهادة. بالمقابل ان القوات حريصة على حدشيت واهلها، وهي، ليس فقط لن تبخل بأي جهد للحفاظ على حقوق اهلهما الكاملة في اراضيهم وأرزاقهم، بل إنها تجهد كل يوم أيضاً لإعلاء شأن حدشيت والاهتمام بينها التحتية وتثمين مواردها الطبيعية لإغناء اقتصادها وتثبيت أبنائها فيها.

ان نائبي منطقة بشري ستريدا جمجع وجوزيف اسحق ورئيس اتحاد بلدياتها ايلي مخلوف، بما لهم من صفة تمثيلية رسمية، يؤكدون على ما يلي:

١ - يتضمن المشروع المزمع تنفيذه في الوادي:

أ - رصف طريق السيارات الترابية الموجودة ضمن الأملاك العامة بعرض ٢,٧٠م وذلك وفق المعايير الدولية للحفاظ على الاماكن التراثية.

ب - تأهيل ممر المشاة من حدشيت لغاية الوادي وربطها بطريق السيارات.

ج - انشاء موقفين للسيارات: الاول قرب دير مار ليشع على مدخل الوادي (الدير الجديد) والثاني قرب معمل الكهرباء.

د - انشاء محطات استراحة في الوادي بالتفاهم مع بلدية حدشيت واصحاب العقارات المعنية.

٢ - الدخول الى الوادي بالسيارات، من دون عوائق، لمالكي العقارات في حدشيت مع الورثة والمستثمرين، وتنظيم الدخول المجاني لغيرهم من المشاة.

٣ - الحرص الشديد على تمتع اصحاب العقارات بحقهم بإستثمارها وفق الانظمة والقوانين.

٤ - الدور الحصري لبلدية حدشيت بالموافقة على اي مشروع سيقام ضمن نطاقها البلدي في الوادي.

٥ - لابناء حدشيت الاولوية بأية توظيفات محتملة في الوادي.

٦ - لجنة الوادي المقدس هي جمعية غير حكومية لا سلطة تنفيذية او تقريرية لها، انما وجودها اساسي للتواصل مع منظمة الاونيسكو لاقتراح المشاريع التنموية للوادي بما يتلائم مع التراث العالمي التي لا يمكن تنفيذها الا بموافقة البلدية.

ان ادراج الوادي المقدس على لائحة التراث العالمي لمنظمة الاونيسكو هو قيمة مضافة كبيرة لمنطقتنا في حال تضافرت جميع جهود المعنين. لذلك ان حسن تنظيم ادارة الوادي يؤدي الى الاستفادة من الحركة السياحية البيئية والدينية المرجوة الامر سيعود حتماً بالاستفادة الى اصحاب العقارات.



نقلة نوعية في تطوير القطاع الزراعي في منطقة بشري خارطة الطريق رسمت وستطبق على مراحل



(من بلدة حدث الجبة)، للحضور عرضاً تفصيلياً تضمن خارطة طريق اعدھا مهندسو المكتب: (بيار سرکيس من بلدة بقاعكفرا، کابي طوق من مدينة بشري، ريمون الهاشم من بلدة حدشيت ودجو صوما من بلدة حصرون) حيث سيبدأون بتنفيذھا على مراحل، وتتلخص بالنقاط التالية:

- القيام بجولات ميدانية دورية على المزارعين لمساعدتهم وارشادهم من أجل حل المشاكل التي يواجهونها، بعدما كانت نسبة الترسبات في التفاح مرتفعة، ومتابعة الموضوع منذ سنتين من قبل بلدية بشري واتحاد البلديات، تدنت هذه النسبة الى ما دون الـ ١٠٪، وهذا مؤشر جيد، وسيتم متابعة هذا الموضوع مع المزارعين، مع العلم أن أسباب هذه الترسبات ناتجة عن سوء استعمال المبيدات الزراعية والأدوية المحظر استعمالها.

- سيقوم المكتب بوضع استراتيجية متكاملة لمكافحة ذبابة البحر المتوسط. كما سيتابع المكتب موضوع التقليل، التسميد وطريقة الري لأن تأثيرها مهم على الشجرة ونتاجيتها.

- ستعقد لقاءات دورية مع المزارعين من أجل ارشادهم ومساعدتهم، خصوصاً لناحية طريقة التعامل مع التفاح في مراحل القطاف وما بعده، للمحافظة على جودته.

- استمرار التواصل مع وزارة الزراعة والجهات الدولية المانحة من أجل الاستفادة من خبراتهم والحصول على منح تساعد على تطوير القطاع الزراعي في المنطقة.

- استمرار التعاون والتنسيق مع التعاونيات الزراعية لاعطاء زخم اضافي لتحسين هذا القطاع. من جهتها شكرت النائبة ستريدا

التقت النائبة ستريدا جعجع في معراب، رئيس مجلس ادارة شركة «سيدرين» انطوان كيروز، المدير التنفيذي للشركة امدادو الفخري، فريق «انماء الزراعة في قضاء بشري» ضم المهندسون الزراعيون: کابي طوق (بشري)، بيار سرکيس (رئيس الجمعية التعاونية للتوضيب والتسويق في بقاعكفرا)، دجو صوما (حصرون)، ريمون الهاشم (حدشيت)، جان مراد (حدث الجبة)، رؤساء التعاونيات الزراعية: نتالي كيروز (تعاونية بشري للتنمية الزراعية المستدامة)، البادواني رزق (التعاونية الزراعية حدشيت)، شربل شکور (الجمعية التعاونية الزراعية في حصرون والجوار)، طوني دياب (الجمعية التعاونية مار سمعان الزراعية في حدث الجبة) ابراهيم بوفراة (الجمعية التعاونية الزراعية في بزعون)، ايلي البطي (الجمعية التعاونية الزراعية في بقرقاشا)، وماريو صعب (الجمعية التعاونية الزراعية في الديمان)، في حضور النائبة جوزاف اسحق ورئيس اتحاد بلديات القضاء ايلي مخلوف ونائبه فريدي كيروز، د. ليلي جعجع، نائب رئيس بلدية بشري جوزيف لدس الفخري المختار فادي الشدياق، مدير مكتب النائبة جعجع غازي جعجع ومساعدته رومانوس الشعار.

وتباحث المجتمعون في القضايا المتعلقة بالقطاع الزراعي والمشاكل التي يعاني منها لناحية تصريف موسم التفاح وجودة الانتاج التي تعتبر المشكلة الرئيسية على هذا الصعيد. وبعد التنسيق بين نائبا المنطقة ورئيس اتحاد البلديات ورؤساء البلديات، تم إنشاء مكتب «انماء الزراعة في قضاء بشري»، وقد أعد هذا المكتب دراسات احصائية بشأن المشاكل التي يعانيها قطاع التفاح. وقدم جان مراد



الموسم الزراعي لهذا العام. وأكدت وقوفها والنائب جوزاف اسحق الى جانبهم وتقديم الدعم لهم. وأملت بتجاوب المزارعين مع هذا التوجه الجديد من العمل في القطاع الزراعي، خصوصاً وأنه يتوقف عليهم نجاح هذه الخطة، التي يمكن أن تبدأ نتائجها بالظهور خلال الموسم المقبل، وذلك بزيادة إنتاج نسبة التفاح المطابق للموصفات العالمية، الأمر الذي سيؤدي الى فتح ابواب التصدير الى الخارج، وسينعكس ايجاباً على الوضع الاقتصادي للمزارعين في منطقة بشري».

جمع فريق «انماء الزراعة في قضاء بشري» على مشروعهم الذي يعتبر خطوة نوعية ومتقدمة في سبيل تحسين قطاع التفاح في منطقتنا، خصوصاً وأن هذا القطاع حيوي واساسي بالنسبة الى كثيرين من أهلنا، الذين يؤمنون أقساط مدارس اولادهم ومعيشتهم منه، ونجاح هذا المشروع يثبت أهلنا ويجذرهم أكثر فأكثر في أرضهم وبلداتهم في ظل الاوضاع الاقتصادية الصعبة التي نمرّ فيها». وتمنت جمع لهم النجاح في مهامهم، وابلغتهم أن «مؤسسة جبل الأرز» سوف تغطي مصاريفهم العملائية خلال



السفارة البولندية في لبنان تقدّم مساعدات عينية لوادي قاديشا



نتيجة التعاون والتنسيق بين السفارة البولندية في بيروت وإتحاد بلديات جبّة بشري وجمعية إدارة وادي قاديشا، نفذ مشروع إدارة النفايات في موقع وادي قاديشا المصنف على لائحة التراث العالمي. وقدمت السفارة البولندية مساعدة عينية في هذا المجال تضمنت: ٢٠ مستوعباً خشبياً مصنوعاً من مواد معاد استعمالها في داخل كل مستوعب برميلين من مادة البلاستيك للنفايات، ٤٠ سلة حديدية للنفايات، آلية لنقل النفايات وآلية دفع رباعي للدوريات.

وعند تسليم الأعمال، زار سفير جمهورية بولندا في بيروت سعادة السفير برزيميسلاف نيزيلوفسكي على رأس وفد من السفارة موقع المشروع. وجال الوفد في الوادي المقدس برفقة مدير إدارة وادي قاديشا المهندس رولان الحداد حيث أبدى سعادة السفير والوفد المرافق إعجابهم الشديد بالمعالم الثقافية والطبيعية المنتشرة في أرجاء الوادي واستمعوا من مدير الموقع على شرح للمشاريع الأخرى التي هي في طور التنفيذ.

القطاع السياحي في منطقة بشري على طاولة Auvergne Rhône Alpes في فرنسا

ضمن إطار العمل والتنسيق والشراكة مع المنظمات الفرنسية الغير حكومية، لا سيما منظمة Corail من أجل تطوير البرنامج السياحي بأوجهه كافة في قضاء بشري، من بينها المشروع النموذجي في بلدة بقاعكفرا، زار رئيس اتحاد بلديات القضاء إيلي مخلوف ونائبه رئيس بلدية بشري فريدي كيروز والمهندسة نتالي كيروز منطقة Auvergne Rhône Alpes في فرنسا يرافقتهم المهندسة جوني كيروز، حيث شاركوا في إجتماعات ومحاضرات حول تفعيل "السياحة الدينية البيئية"، ولتتمهيد لتوقيع معاهدة شراكة بين المنطقتين.



برنامج الزيارة

في اليوم الاول للزيارة، إلتقى الوفد بنائب رئيس منطقة Alpes Rhône Auvergne السيد Philippe Meunier ممثلا السيد Laurent Wauquier، وشرحوا له عن أهمية منطقة بشري السياحية، لا سيما السياحة الدينية والبيئية فيها، ومدى انعكاس نجاح القطاع السياحي على الازوضاع الاقتصادية على اهالي المنطقة، الامر الذي يجعلهم متجذرين في أرضهم وقراهم وبلداتهم. بدوره أعرب السيد مونييه عن إستعدادهم في منطقة Auvergne Rhône Alpes للتعاون مع اتحاد بلديات قضاء بشري في مختلف القطاعات. وسيزور وفد رسمي يرئاسة السيد Laurent Wauquier القضاء في نهاية العام ٢٠١٩.





في اليوم الثاني، زار الوفد منطقة Chambéry والتقى رئيسها السيد M. Xavier Dulin ورئيس البلدية M. Michel Dantin واطلعوا على خبراتهم في مجال تنظيم السياحة الدينية والعمرانية، وفي المجال الزراعي.

في اليوم الثالث جال الوفد على بعض الشركات المولجة ابتكار افكار وادوات لها علاقة بالسياحة الرياضية صيفاً وشتاءً، لتكوين أفكار جديدة قد تتناسب مع طبيعة وبيئة قضاء بشري.

وبناءً على دعوة موجهة من قبل رئيس بلدية Val d'isère Marc Bauer حضر الوفد إحتفالات Critérium de la première.



صورة تذكارية للوفد مع M. Michel Dantin رئيس بلدية Chambéry.



بطولة الدول الصغرى لتزلج العمق في الارز ميداليتان جديدتان عبر سامر طوق ونور كيروز



نظم الاتحاد اللبناني للتزلج بطولة الدول الصغرى لتزلج العمق بنجاح في الارز على مدى اربعة ايام من المنافسات برعاية قائد الجيش اللبناني العماد جوزف عون وبمشاركة ٧ دول آسيوية وأوروبية وأميركية. وحضر اختتام البطولة قائد مدرسة التزلج العميد محمد الفوال ورئيس الاتحاد اللبناني للتزلج شربل سلامة ونوابه سليم كيروز وفكتور بوسعد وناجي خليل والأمين العام فريدي كيروز وامين الصندوق ونائب رئيس الاتحاد الآسيوي يوسف شامل خليل وعضو اللجنة الاولمبية ومدير المنتخبات الوطنية ريمون سكر. وفي اليوم الاخير حصد لبنان ميدالية فضية وميدالية برونزية اضيفت الى الميداليات الأربع التي حصدتها سابقاً. وقد حلت نور كيروز عن فئة السيدات في المرتبة الثانية في سباق ٥ كلم.

تزلج العمق: برونزية لسامر طوق في اليوم الثالث

في اليوم الثالث تاريخ ١٥ شباط ٢٠١٩ أقيم سباق «السبرينت» ومسافته ١.٢ كلم على سفوح جبال الارز على حلبة تزلج العمق الدولية المصنفة من الاتحاد الدولي للتزلج، وحصد لبنان ميدالية برونزية في اليوم الثالث عبر سامر طوق الذي شارك في الألعاب الاولمبية الشتوية التي أقيمت في كوريا الجنوبية بشباط الماضي لتضاف الى الميداليات الثلاث (فضية واحدة وبرونزيتان) التي أحرزها لبنان في اليوم الثاني. وفي نهاية السباقات وزعت الجوائز بين الفائزين والفائزات على نقطة الوصول. ثم اقيم مساءً حفل الاختتام في فندق «لاكابان» في الارز بحضور قائد نادي الضباط في الارز العميد ايلي جعجع ورئيس الاتحاد شربل سلامة واعضاء الاتحاد ورؤساء الأندية الاتحادية والبعثات المشاركة. والقى سلامة كلمة شكر فيها قائد الجيش على دعمه للاتحاد ورعايته للبطولة. كما شكر الدول المشاركة وهنأ الفائزين والفائزات. ثم سلّم سلامة الدروع التذكارية الى العميد جعجع والى رؤساء بعثات الدول المشاركة الدروع التذكارية.





المحبّة والقيامة أقوى من الموت...

أن قيامة الرب يسوع من الأموات هي الحقيقة المحورية لتاريخ المسيحية، فعليها تبني الكنيسة، وبدونها لن يكون هناك كنيسة للمسيح. وقيامة يسوع قيامة فريدة، وعقيدة متميزة، فكل العبادات الاخرى لديهم نظم أدبية اخلاقية قوية ومفاهيم عن الفردوس، كما أن لها كتبها الخاصة بها. لكن ليس سوى المسيحية تقول ان الله صار جسداً، ومات بالحقيقة لأجل البشر، ثم قام من الأموات في قوة ومجد ليملك على كنيسته الى الأبد.

القطيع الصغير لاجل القطيع الكبير

يوم تجلت المحبة الالهية، اصبحت المحبّة أقوى من الموت. اذا المحبّة هي القيامة، ونحن ابناء القيامة. كان التعريف الخاصّ بالجماعات المسيحيّة الأولى، والمسيحيين الأوائل، خاصّةً في أنطاكية بهذه العبارة: «أنظروا كيف يُحبُّون بعضهم بعضاً»، وهذا تطبيق عمليّ لما قاله لنا السيّد المسيح: «بهذا يعرف النَّاسُ أنكم تلاميذي، إذا كنتم تُحبُّون بعضكم بعضاً» (يو ١٣: ٣٥). وإنّه من الأهميّة على جانب كبير أن نعرف كيف نربط بين: المحبّة - وأبناء القيامة. لان هذا الامر يجعلنا نحيا باستمرار في روح القيامة وقوتها، فنتنعم صلواتنا، ويتقوى إيماننا يوم بعد يوم، ويلمع رجائنا، بل ليت قوة القيامة تفيض على عواطفنا الباردة فتلهبها حرارة، وعلى ضمائرنا الميتة فتحييها من جديد، وعلى عقولنا الجامدة فتحركها من السكون، وعلى قلوبنا المتحجرة فتلينها، فحيث توجد القيامة توجد الحياة بكل مظاهرها.

من خلال المحبة، نكتشف دعوتنا أنّنا أبناء القيامة، ومسؤولون عن قيّم المحبّة والقيامة. كما إنّنا مسؤولون عن قيامة العالم، وعن إشراك العالم في فرح قيامة المسيح، في فرح ولادة وقيامة عالم جديد أفضل.

القطيع صغير، لكن فعله كبير! إنّه القطيع الصّغير لأجل القطيع الكبير. وحماية الله للقطيع الصّغير، هي لأجل خير القطيع الكبير، هذا معنى عيد القيامة! وهذا معنى العبارة الشعبيّة «أنّ القيامة هي العيد الكبير»...

لماذا القيامة بهذه الأهمية ؟

- بسبب قيامة المسيح من الأموات غير ملكوت السموات تاريخ الأرض. فالعالم الآن يتجه نحو الفناء وليس البلاء، وقوة الله التقدير تعمل للقضاء على الخطيئة، وتخلق حياة جديدة، وتدعنا للمجيء الثاني للمسيح.
- بالقيامة انهزم الموت، ونحن كذلك سنقوم من الأموات لنحيا مع المسيح الى الأبد.
- اذا نظرنا الى عظات الكرازة التبشيرية الأولى في سفر أعمال الرسل، نجد أن أهم رسالة نادى بها الرسل هي اعلان قيامة يسوع المسيح من الاموات.
- القيامة تعطي معنى لاحتفال الكنيسة بعشاء الرب.
- القيامة تعيننا على أن نجد معنى وأهمية حتى في وسط المآسي الكبرى. فبغض النظر عما يحدث لنا، سنمضي مع المسيح لأن القيامة رجاء للمستقبل.
- القيامة تؤكّد لنا أن المسيح حي، يملك على ملكوته. وأنه ليس أسطورة، لكنه حي وحقيقي. ان قوة الله الأب التي أقامت يسوع من الأموات، متاحة لنا، حتى نحيا له في عالم شرير. قد يختلف المسيحيون الواحد عن الآخر اختلافا كبيرا، فقد يتمسكون بمعتقدات شديدة التباين حول السياسة وأسلوب الحياة، بل وحتى حول الأفكار اللاهوتية. لكن هناك عقيدة واحدة رئيسية توحد ما بين كل المسيحيين، وهي أن يسوع المسيح قام من الأموات.
- تبقى قيامة المسيح حجر زاوية بناء التدبير الخلاصي، حيث اليها تفضي كل احداث حياة يسوع ومنها تكتسب معناها النهائي.
- ان قيامة المسيح هي بشرى تخبر الانسان بأن حبسه في سجون الموت قد انتهى.



«بشري شكراً لك، شكراً لرجالتك الأوفياء،

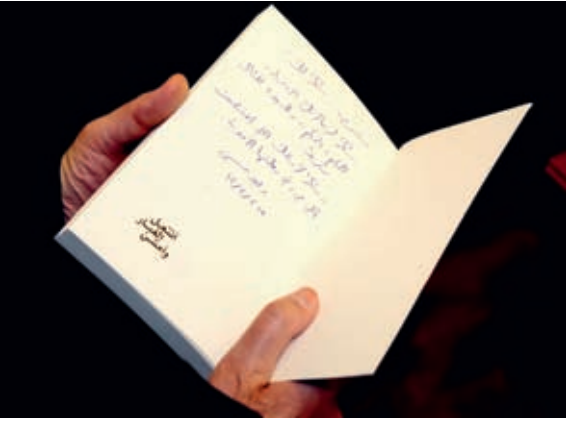
الحكيم...«الحكيم» والسيدة المثال ستريدا جعجع وشكراً لأرضك التي احتضنت أمي مي، في رحلتها الأبدية».

وليد منسى

المكلف سعد الحريري وزير الثقافة في حكومة تصريف الأعمال غطاس خوري، ممثل رئيس مجلس النواب نبيه بري، النائب ابراهيم عازار، الرئيس حسين الحسيني، وزير الإعلام في حكومة تصريف الأعمال ملحم الرياشي ممثلاً رئيس حزب «القوات اللبنانية» سمير جعجع، وزير التربية والتعليم العالي في حكومة تصريف الأعمال مروان حماده، جمع من أسرة جريدة «النهار»، عائلة الراحلة، وفاعليات سياسية وثقافية وإعلامية واجتماعية. رأس الصلاة كاهن رعية مار مارون الخوري ريشار أبي صالح الذي ثمن إيمان الراحلة بالله ومحبتها للناس. وعرض لمسيرتها المهنية المتعددة الصفات من صحافية ومؤلفة وروائية، معدداً خصالها: «شجاعة، كريمة، متواضعة، محبة لا تتذمر». وقال: «مي لم تكتب لتجرح احداً، عبّرت عن أفكارها بحرية وعلى طريقتها، لم تشبه أحداً ولم يشبهها أحد، كانت تترك قلبها وقلمها يكتبان طوال مسيرتها المهنية»، معتبراً أن «لديها حزن مغلف بالرفقة، وهي قررت أن تكتب الحزن الذي عاشته بجوارحها لأنها لم تكن راضية عما تراه من حولها».

استقبلت مدينة بشري جثمان الراحلة الاعلامية والادبية مي منسى التي كانت وصيتها أن تدفن في بشري الى جانب والدتها، وقد نفذ أبناء بشري الوصية. وكان في استقبال الجثمان امام كاتدرائية مار سابا نائباً بشري ستريدا جعجع وجوزف اسحق ممثلين بالمختار فادي الشدياق، رئيس بلدية بشري فرادي كيروز، الشيخ وليام طوق وحشد من اهالي المدينة، حيث كانت صلاة وضع البخور على جثمانها. والقى الأب مخلوف كلمة تحدث فيها عن مزايا الراحلة وتعلقها بالأرز وبشري، كما ألقى روفائيل سعادة كلمة باسم أهالي بشري مؤكداً فخرهم «باحضان المبدعة منسى الى جانب الكبار والعظماء ليزهر تراب مدينة النبي رياحين». وعدد مزايا الراحلة وحبها لبشري التي لاقتها بالمحبة. وبعد الصلاة تقبل أهل الفقيدة التعازي في صالون الكاتدرائية ثم انتقلوا الى مدافن الجمعية الخيرية حيث دفنت الى جانب والدتها في مدفن خاص. وكان قد أقيم لها مأتماً رسمياً مهيباً في كنيسة مار مارون - الجميزة، في حضور ممثل رئيس الجمهورية العماد ميشال عون ورئيس الحكومة





تصوير: الربيع أبو-جمعة

الأجواء السلبية المحيطة بنا، فجابته ذلك بكل الأدوات التعبيرية المتاحة لها في مجالات الأدب والصحافة والرواية والمسرح، ولم تكن روايتها المشهد الأخير خاتمة لإبداعاتها بل كانت الماكينة الخياطة التي تبعد من دون كل». وختم: «أيتها الفقيدة الغالية، تقديراً لعطاءاتك من أجل لبنان، قرر فخامة رئيس الجمهورية العماد ميشال عون منحك وسام الاستحقاق اللبناني الفضي ذي السعف، وكلفني وشرفني أن أضعه على نعشك في يوم وداعك، وأن أتقدم من عائلتك بأحر التعازي».

وكان للراحلة وداع وتحية فنية من ابنها وليد، ومن الفنان رودي رحمة قصيدة رثاء. ثم نقل جثمانها إلى بلدة بشري لتوارى في الثرى بجوار والدتها بحسب وصيتها.

الأربعاء ٢٣ يناير ٢٠١٩

ثم قلّد خوري، الراحلة وسام الاستحقاق الفضي باسم رئيس الجمهورية، وقال: «لقد شرفني رئيس الجمهورية اللبنانية العماد ميشال عون والرئيس المكلف سعد الحريري أن أمثلهما في جناز الصلاة عن روح الفقيدة مي عبد الساتر منسى. مي منسى اسم ارتبط بكل ما هو جميل ومشرق، بالإبداع والتنوع، بالصحافة والأدب، بالتواضع وعمق المعرفة والثقافة المتنوعة، بالأبيض والأسود كان أولى إطلاقتها على تلفزيون لبنان، فكان لهذه الإطلاقة شعاع من الألوان المبهرة على وجوه اللبنانيين».

وأضاف: «مي منسى صاحبة البسمة المشرقة، والحضور المتميز، والأخلاق الراقية. مي منسى الزمن الجميل، الزمن الذي لم ينقطع معها، فكان مصاحباً لها حتى أيامها الأخيرة، أبت الإنكفاء والتخلي عن الإيجابية التي اتسمت بها بل كانت المقاومة للاستسلام لكل

CEDARS INTERNATIONAL FESTIVAL PRESENTS

SATURDAY 29TH, JUNE

BSHARRI

BOCELLI

THE WORLD'S MOST BELOVED TENOR



CEDARS
INTERNATIONAL
FESTIVAL
Language of the Spirit

www.andreabocelli.com

ICE
EVENTS
INTERNATIONAL

وزارة الثقافة
Ministère de la Culture

إنا

KMM
Klassics Music Management